

# **Lo Spettacolo in Toscana**

**ANNI 2010 – 2011**

**Regione Toscana  
Giunta Regionale**

Direzione generale  
Competitività del sistema regionale e sviluppo delle competenze  
via C. Farini, 8 - 50121 Firenze

Area Cultura  
tel. 055 4382654

Settore Spettacolo  
tel. 055 4382604  
fax 055 4382703

<http://www.regione.toscana.it/cultura/spettacolo>

Stampa  
Centro Stampa Regione Toscana  
Via Di Novoli, 73/a  
50127 Firenze

## Premessa

L'esigenza di conoscenza del settore dello spettacolo dal vivo e del cinema è sollecitata dai mutamenti che investono il settore e che riflettono una più generale trasformazione dell'intera società, nonché dal progressivo accrescimento del ruolo delle Regioni nel governo e nel sostegno dello spettacolo. Nel 2001 la Regione Toscana opera la scelta di dotarsi di strumenti conoscitivi e di monitoraggio da utilizzarsi a scopo valutativo, per l'analisi delle politiche e per il loro orientamento, e per esigenze di informazione in merito all'offerta culturale del territorio. L'attività di monitoraggio ha avuto fin dal suo inizio il carattere di un work in progress da implementare nel tempo in modo da raggiungere una sempre maggiore efficacia degli strumenti informativi e conoscenza che consentano di supportare il disegno delle politiche a livello regionale.

Nei primi anni l'attività di monitoraggio ha riguardato la raccolta e l'elaborazione dei dati relativi agli interventi sostenuti finanziariamente dalla Regione, suddivisi per i diversi sub-settori dello spettacolo. Successivamente sono stati attivati rapporti con istituti che sono in possesso di dati riguardanti lo spettacolo ed in particolare con la Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) al fine di disporre delle informazioni utili ad ottenere un quadro maggiormente completo delle dinamiche dello spettacolo in Toscana.

Negli stessi anni le Regioni e le Province Autonome hanno più volte sottolineato l'esigenza di costruire una rete di osservatori regionali, in grado di dialogare e cooperare con l'Osservatorio nazionale dello Spettacolo, tale da consentire l'adozione di strumenti informativi e metodologici condivisi. La sottoscrizione, nel gennaio 2007, del Patto per le Attività culturali di Spettacolo tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, UPI e ANCI, prevede tra gli obiettivi "l'adozione di strumenti che consentano una razionalizzazione sul piano degli interventi (....) anche attraverso forme di monitoraggio dell'offerta culturale del territorio e lo scambio reciproco di conoscenze e informazioni in merito all'offerta culturale e agli strumenti economici di intervento adottati". In attuazione di questo obiettivo nasce il progetto interregionale ORMA finalizzato alla predisposizione di uno strumento informativo che, sulla base di un approccio metodologico condiviso e nel rispetto delle specificità territoriali, consenta alle Regioni di dotarsi di strumenti di monitoraggio.

Con l'applicazione della legge regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 "Testo unico delle disposizioni in materia di beni, istituti e attività culturali", ovvero a seguito dell'approvazione del Piano della cultura, si renderà necessario, per l'anno 2012, l'adeguamento degli strumenti di rilevazione dei dati e della modulistica alla nuova legislazione realizzando dei set di informazione in grado di consentire anche il confronto con le altre Regioni e con il livello nazionale secondo quanto condiviso con il progetto ORMA.

Nel monitoraggio 2010 – 2011 dello spettacolo in Toscana vengono presentati tramite sintesi statistiche e rappresentazioni grafiche i risultati delle elaborazioni dei dati relativi al settore.

Nella Sezione I sono presentati, come nei precedenti monitoraggi, le elaborazioni dei dati relativi ai Progetti di iniziativa regionale, ai Progetti locali e alle Fondazioni regionali, ossia relativi agli interventi sostenuti finanziariamente dalla Regione.

Nella Sezione II sono presentati i risultati delle elaborazioni sui dati SIAE dal 2006 al 2010 relativamente all'attività di spettacolo svolta in Toscana.

Nella Sezione III l'analisi dei dati SIAE e le informazioni, derivanti dalle banche dati regionali riguardanti i teatri e altre strutture dedite allo spettacolo, sono finalizzate alla costituzione dell'anagrafe dei luoghi in cui è svolta in modo continuativo attività di spettacolo.

## **SEZIONE I - L'INTERVENTO REGIONALE DEL SETTORE SPETTACOLO**

### I Progetti di Iniziativa Regionale

Sostegno alla produzione artistica degli enti di rilevanza regionale e nazionale (art. 6 L.R. 45/2000)  
Qualificare la produzione di spettacolo in Toscana  
Patto per il riassetto del sistema teatrale della Toscana  
Le arti dello spettacolo e le giovani generazioni  
Teatro in Carcere  
Il Teatrosociale  
Sostegno alle bande, ai cori e alle scuole di musica  
La Toscana dei Festival – Sostegno ai festival di cinema toscani di rilevanza nazionale

### I Progetti Locali

La Toscana dei Festival  
Sipario Aperto – Circuito regionale dei Piccoli Teatri

### La Legge Regionale n. 75/1984

Fondazione Orchestra Regionale della Toscana  
Fondazione Toscana Spettacolo

## **SEZIONE II - ATTIVITA' REGIONALE DELLO SPETTACOLO – I DATI SIAE**

L'analisi delle attività di spettacolo dal vivo in Toscana 2006-2010

L'analisi delle attività di spettacolo riprodotto in Toscana 2006-2010

L'analisi territoriale delle attività di spettacolo in Toscana 2006-2010

## **SEZIONE III - I LUOGHI DELLO SPETTACOLO IN TOSCANA**

Gli spazi di spettacolo in Toscana – archivio SIAE

I luoghi di spettacolo in Toscana – anagrafe regionale

L'attività negli spazi di spettacolo in Toscana (Archivio SIAE) – L'attività nei luoghi di spettacolo (Anagrafe regionale)

L'analisi dell'attività di spettacolo per tipologia di luogo

L'analisi territoriale dell'attività di spettacolo per tipologia di luogo

**SEZIONE I - L'INTERVENTO REGIONALE DEL SETTORE SPETTACOLO**

**ANNI 2010 - 2011**

## I PROGETTI DI INIZIATIVA REGIONALE

Come nelle precedenti edizioni, di seguito sono illustrati i risultati relativi ai Progetti di iniziativa regionale e ai Progetti locali realizzati in attuazione del vigente Piano integrato della cultura, oltre quelli relativi alle Fondazioni regionali.

Le elaborazioni dei dati mostrano che, nel triennio 2008 – 2010, la domanda e l'offerta, per gli interventi nel settore dello spettacolo dal vivo sostenuti finanziariamente dalla Regione, hanno registrato un calo, seppur modesto e in particolare nell'ultimo periodo, rispetto ad una iniziale tendenza all'assestamento. Analogo andamento si registra per i biglietti venduti. I dati sull'occupazione nel 2010 rilevano una tendenza al ridimensionamento del numero degli addetti del settore. Da evidenziare la contrazione delle risorse pubbliche complessive destinate alla realizzazione degli interventi suddetti, anche se l'analisi dei dati rivela che la riduzione dei finanziamenti pubblici è dovuta alla diminuzione dei contributi statali e degli enti locali territoriali, mentre la Regione, nel triennio, ha sostanzialmente confermato lo stanziamento relativo al sostegno per lo spettacolo.

## “SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE ARTISTICA DEGLI ENTI DI RILEVANZA REGIONALE E NAZIONALE (ART. 6 L.R. 45/2000)”

La Regione sostiene la produzione artistica degli enti di rilevanza regionale e nazionale individuati dall'art. 6 della L.R. 45/2000, al fine di favorire la crescita del sistema dello spettacolo dal vivo.

Linea d'azione del Progetto:

**a) Sostegno alla produzione artistica dei soggetti individuati dall'articolo 6 della legge regionale n. 45/2000.**

### Enti di rilevanza regionale: l'impegno finanziario della Regione Toscana

Enti di Rilevanza	Contributi anno 2009	Contributi anno 2010	Contributi anno 2011
Fondazione Maggio Musicale Fiorentino	2.450.000	2.950.000	2.950.000
Fondazione Teatro Metastasio	855.000	655.000	655.000
Teatri di Tradizione (LI – LU – PI)	600.000	600.000	600.000
Fondazione Festival Pucciniano	200.000	200.000	260.000
Fondazione Pontedera Teatro	130.000	130.000	680.000
Fondazione Sipario Toscana-La città del Teatro	130.000	130.000	280.000
Assoc. Teatrale Pistoiese/Centro linguaggi teatrali	70.000	70.000	70.000
Assoc. Pupi e Fresedde/Teatro di Rifredi	120.000	120.000	195.000
<b>TOTALE</b>	<b>4.555.000</b>	<b>4.855.000</b>	<b>5.690.000</b>

### Enti di rilevanza regionale: situazione occupazionale del settore

Settori	Elementi impiegati a tempo indeterminato e determinato	Contributi giornalieri Enpals versati	Contributi Enpals versati	Altri oneri sociali versati	Totale Enpals+ oneri sociali
	n.	n.	€	€	€
<b>Anno 2008</b>					
Musica	2.395	225.280	9.207.012	1.557.576	10.764.588
Prosa	421	38.290	1.330.722	284.938	1.615.660
<b>Totale</b>	<b>2.816</b>	<b>263.570</b>	<b>10.537.734</b>	<b>1.842.514</b>	<b>12.380.248</b>
<b>Anno 2009</b>					
Musica	1.997	211.302	8.648.603	1.493.348	10.141.951
Prosa	417	36.002	1.207.655	350.631	1.558.286
<b>Totale</b>	<b>2.414</b>	<b>247.304</b>	<b>9.856.258</b>	<b>1.843.979</b>	<b>11.700.237</b>

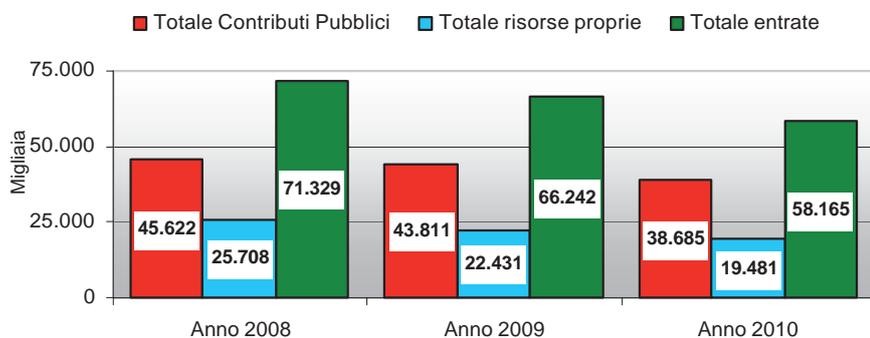
Settori	Elementi impiegati a tempo indeterminato e determinato	Contributi giornalieri Enpals versati	Contributi Enpals versati	Altri oneri sociali versati	Totale Enpals+ oneri sociali
	n.	n.	€	€	€
<b>Anno 2010</b>					
Musica	2.524	209.247	8.942.444	1.522.277	10.464.721
Prosa	474	37.047	1.354.203	303.749	1.657.952
<b>Totale</b>	<b>2.998</b>	<b>246.294</b>	<b>10.296.647</b>	<b>1.826.026</b>	<b>12.122.673</b>

#### Enti di rilevanza regionale: dati sull'attività

Settori	Nuove Produzioni	Recite	% su totale recite	Spettatori	% su totale spettatori	media spettatori a recita	Incassi da borderò	% su totale incassi	media incassi a recita
	n.	n.	%	n.	%	€	€	%	€
<b>Anno 2008</b>									
Musica	99	434	32	255.219	61	588	7.023.556	83	16.183
Prosa	21	918	68	163.733	39	178	1.436.221	17	1.565
<b>Totale</b>	<b>120</b>	<b>1.352</b>	<b>100</b>	<b>418.952</b>	<b>100</b>	<b>310</b>	<b>8.459.777</b>	<b>100</b>	<b>6.257</b>
<b>Anno 2009</b>									
Musica	63	348	28	232.393	58	668	5.756.867	80	16.543
Prosa	23	907	72	171.144	42	189	1.477.375	20	1.629
<b>Totale</b>	<b>86</b>	<b>1.255</b>	<b>100</b>	<b>403.537</b>	<b>100</b>	<b>322</b>	<b>7.234.242</b>	<b>100</b>	<b>5.764</b>
<b>Anno 2010</b>									
Musica	61	295	24	208.898	55	708	5.614.191	79	19.031
Prosa	23	960	76	171.082	45	178	1.451.702	21	1.512
<b>Totale</b>	<b>84</b>	<b>1.255</b>	<b>100</b>	<b>379.980</b>	<b>100</b>	<b>303</b>	<b>7.065.893</b>	<b>100</b>	<b>5.630</b>

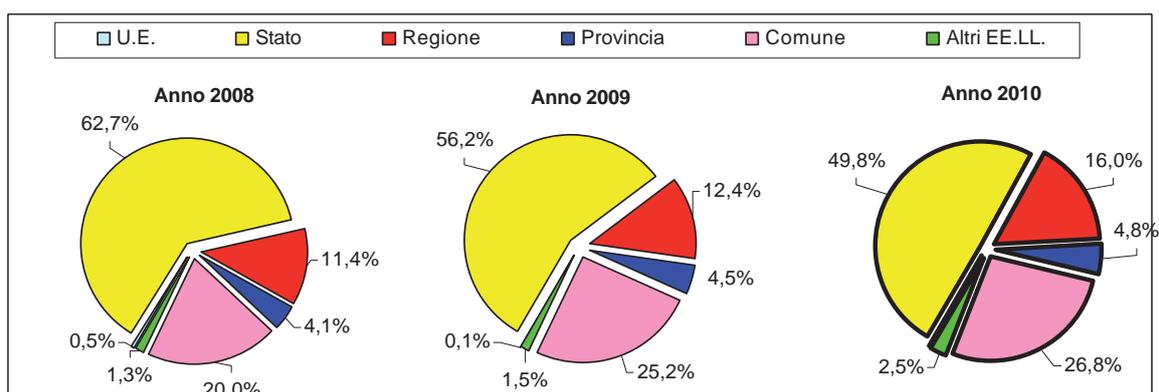
#### Enti di rilevanza regionale: Incidenza dei contributi pubblici sulle entrate

Settori	Totale contributi pubblici	Totale risorse proprie	Totale entrate	Intervento pubblico/ Totale entrate %	Risorse proprie/ Totale entrate %
	€	€	€	%	%
<b>Anno 2008</b>					
Musica	38.804.337	21.289.024	60.093.361	64,57	35,43
Prosa	6.817.228	4.418.507	11.235.735	60,67	39,33
<b>Totale</b>	<b>45.621.565</b>	<b>25.707.531</b>	<b>71.329.096</b>	<b>63,96</b>	<b>36,04</b>
<b>Anno 2009</b>					
Musica	36.989.396	18.977.026	55.966.422	66,09	33,91
Prosa	6.821.430	3.453.866	10.275.296	66,39	33,61
<b>Totale</b>	<b>43.810.826</b>	<b>22.430.892</b>	<b>66.241.718</b>	<b>66,14</b>	<b>33,86</b>
<b>Anno 2010</b>					
Musica	32.279.376	15.349.400	47.628.776	67,77	32,23
Prosa	6.405.296	4.131.336	10.536.632	60,79	39,21
<b>Totale</b>	<b>38.684.672</b>	<b>19.480.736</b>	<b>58.165.408</b>	<b>66,51</b>	<b>33,49</b>



### Enti di rilevanza regionale: finanziamenti pubblici

Settore	U.E.		Stato		Regione		Provincia		Comune		Altri EE.LL.		Totale risorse pubbliche
	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	
<b>Anno 2008</b>													
Musica	73.546	0,19	23.987.579	61,82	4.398.000	11,33	1.675.444	4,32	8.268.687	21,31	401.081	1,03	38.804.337
Prosa	-	-	1.437.352	21,08	2.507.500	36,78	620.480	9,10	1.943.396	28,51	308.500	4,53	6.817.228
<b>Totale</b>	<b>73.546</b>	<b>0,16</b>	<b>25.424.931</b>	<b>55,73</b>	<b>6.905.500</b>	<b>15,14</b>	<b>2.295.924</b>	<b>5,03</b>	<b>10.212.083</b>	<b>22,38</b>	<b>709.581</b>	<b>1,56</b>	<b>45.621.565</b>
<b>Anno 2009</b>													
Musica	-	-	23.299.848	62,99	3.406.538	9,21	1.315.899	3,56	8.792.111	23,77	175.000	0,47	36.989.396
Prosa	50.985	0,75	1.331.050	19,51	2.045.213	29,98	670.161	9,82	2.252.421	33,02	471.600	6,91	6.821.430
<b>Totale</b>	<b>50.985</b>	<b>0,12</b>	<b>24.630.898</b>	<b>56,22</b>	<b>5.451.751</b>	<b>12,44</b>	<b>1.986.060</b>	<b>4,53</b>	<b>11.044.532</b>	<b>25,21</b>	<b>646.600</b>	<b>1,48</b>	<b>43.810.826</b>
<b>Anno 2010</b>													
Musica	-	-	18.045.677	55,90	3.889.462	12,05	1.429.237	4,43	8.727.000	27,04	188.000	0,58	32.279.376
Prosa	-	-	1.215.395	18,97	2.312.380	36,10	434.048	6,78	1.656.125	25,86	787.348	12,29	6.405.296
<b>Totale</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>19.261.072</b>	<b>49,79</b>	<b>6.201.842</b>	<b>16,03</b>	<b>1.863.285</b>	<b>4,82</b>	<b>10.383.125</b>	<b>26,84</b>	<b>975.348</b>	<b>2,52</b>	<b>38.684.672</b>



**“QUALIFICARE LA PRODUZIONE DI SPETTACOLO IN TOSCANA”**

Obiettivo del progetto di iniziativa regionale è quello di sostenere l'attività di produzione artistica nell'ambito della prosa, della danza e della musica.

Linea d'azione del Progetto:

a) **Sostegno delle attività di produzione di spettacolo nei settori delle attività della prosa della danza e della musica lirica, sinfonica o colta e della musica popolare contemporanea.**

Sono stati sostenuti con un **finanziamento biennale** (2010-2011) complessivamente n. 69 soggetti che operano nei diversi ambiti di intervento come di seguito riportato:

*Per le Attività Musicali:*

- n. 5 Istituzioni musicali di alta formazione e produzione
- n. 13 complessi di produzione musicale (colta, antica, contemporanea, popolare e teatro musicale)

*Per le Attività di Prosa:*

- n. 31 compagnie di prosa
- n. 6 compagnie di Teatro ragazzi e giovani

*Per le Attività di Danza:*

- n. 14 compagnie di danza

Per le categorie “Giovani” è stato assegnato un contributo annuale che nel 2010 ha riguardato complessivamente 15 soggetti di cui 7 *Giovani Gruppi Teatrali*, 5 *Giovani Formazioni Musicali* e 3 *Giovani Gruppi di Danza*. Nel 2011 i soggetti finanziati sono stati complessivamente n. 17 di cui 9 *Giovani Gruppi Teatrali*, 5 *Giovani Formazioni Musicali* e 3 *Giovani Gruppi di Danza*.

Le risorse finanziarie destinate complessivamente a questa linea d'azione sono state pari a **€ 1.887.492** nel 2010 ed **€ 1.918.470** nel 2011.

Le tabelle che seguono illustrano l'attività **complessiva** dei soggetti finanziati, il personale impiegato, gli oneri sociali versati e le risorse finanziarie impiegate negli anni 2008, 2009 e 2010:

**Dati attività**

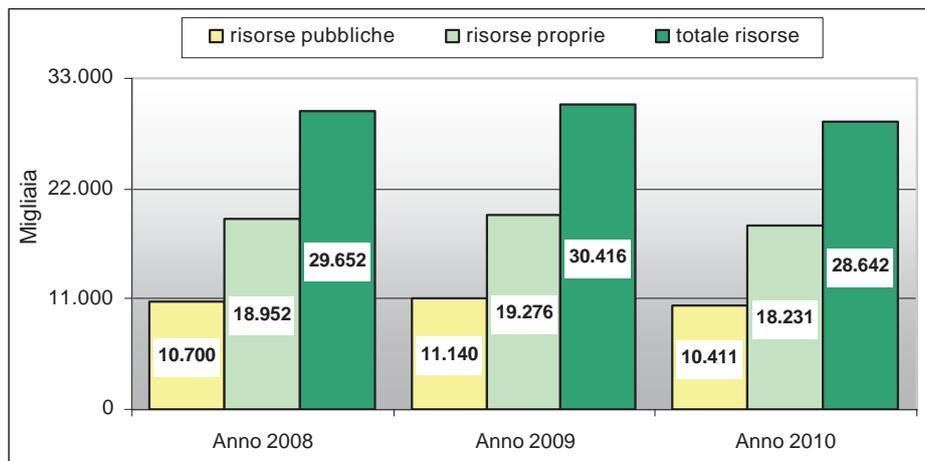
Settori	Tot. Produzioni	Tot. Recite	% su Tot. Recite	Tot. Spettatori	% su Tot. Spettatori	media spettatori a recita	Tot. Incassi	% su Tot. Incassi	media incassi a recita
	n.	n.	%	n.	%	n.	€	%	€
<b>Anno 2008</b>									
Danza	79	542	13,1	69.090	12,7	127	612.727	13,5	1.130
Musica	379	548	13,2	64.309	11,8	117	569.169	12,5	1.039
Prosa	165	3.059	73,7	411.503	75,5	135	3.360.267	74,0	1.098
<b>Totale</b>	<b>623</b>	<b>4.149</b>	<b>100,0</b>	<b>544.902</b>	<b>100,0</b>	<b>131</b>	<b>4.542.163</b>	<b>100,0</b>	<b>1.095</b>
<b>Anno 2009</b>									
Danza	100	707	19,0	70.780	14,5	100	807.808	19,8	1.143
Musica	285	395	10,6	62.145	12,8	157	529.721	13,0	1.341
Prosa	122	3.238	87,0	455.168	93,5	141	4.168.694	102,2	1.287
<b>Totale</b>	<b>507</b>	<b>4.340</b>	<b>116,6</b>	<b>588.093</b>	<b>120,8</b>	<b>136</b>	<b>5.506.223</b>	<b>135,0</b>	<b>1.269</b>
<b>Anno 2010</b>									
Danza	74	580	15,6	53.598	11,0	92	417.914	10,2	721
Musica	360	563	15,1	70.456	14,5	125	480.333	11,8	853
Prosa	121	2.579	69,3	362.750	74,5	141	3.179.662	78,0	1.233
<b>Totale</b>	<b>555</b>	<b>3.722</b>	<b>100,0</b>	<b>486.804</b>	<b>100,0</b>	<b>131</b>	<b>4.077.909</b>	<b>100,0</b>	<b>1.096</b>

### La situazione occupazionale

Settori	elementi impiegati a tempo indeterminato e determinato	Contributi giornalieri Enpals versati	Contributi Enpals versati	altri oneri sociali versati	Tot Enpals + oneri sociali
	n.	n.	€	€	€
<b>Anno 2008</b>					
Danza	457	15.079	345.007	54.698	399.705
Musica	4.590	13.525	434.368	612.095	1.046.463
Prosa	1.524	57.541	1.413.586	236.434	1.650.020
<b>Totale</b>	<b>6.571</b>	<b>86.145</b>	<b>2.192.961</b>	<b>903.227</b>	<b>3.096.188</b>
<b>Anno 2009</b>					
Danza	1.023	15.362	347.084	53.443	400.527
Musica	3.565	12.165	354.362	673.278	1.027.640
Prosa	2.530	50.293	1.505.016	312.619	1.817.635
<b>Totale</b>	<b>7.118</b>	<b>77.820</b>	<b>2.206.462</b>	<b>1.039.340</b>	<b>3.245.802</b>
<b>Anno 2010</b>					
Danza	1.576	12.896	346.617	62.413	409.030
Musica	2.818	13.164	333.308	671.407	1.004.715
Prosa	3.080	45.026	1.305.068	252.473	1.557.541
<b>Totale</b>	<b>7.474</b>	<b>71.086</b>	<b>1.984.993</b>	<b>986.293</b>	<b>2.971.286</b>

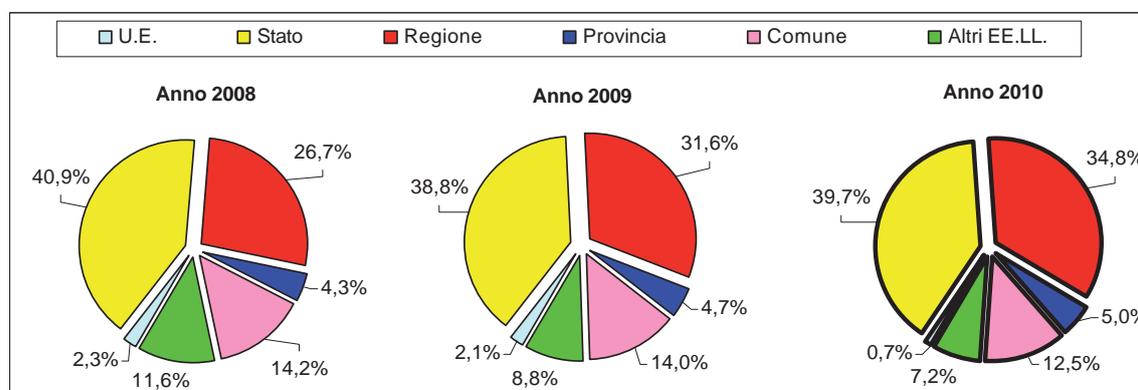
### Incidenza dei contributi pubblici sulle entrate:

Settore	Tot. Risorse pubbliche	Tot. Risorse proprie	Tot. Entrate	Tot. Risorse pubbliche/ Tot. Entrate	Tot. Risorse proprie/ Tot. Entrate
	€	€	€	%	%
<b>Anno 2008</b>					
Danza	1.470.124	1.765.918	3.236.042	45,43	54,57
Musica	4.452.725	8.425.138	12.877.863	34,58	65,42
Prosa	4.777.066	8.760.912	13.537.978	35,29	64,71
<b>Totale</b>	<b>10.699.915</b>	<b>18.951.968</b>	<b>29.651.883</b>	<b>36,09</b>	<b>63,91</b>
<b>Anno 2009</b>					
Danza	1.522.205	1.878.812	3.401.017	44,76	55,24
Musica	4.212.260	8.685.704	12.897.964	32,66	67,34
Prosa	5.405.302	8.711.503	14.116.805	38,29	61,71
<b>Totale</b>	<b>11.139.767</b>	<b>19.276.019</b>	<b>30.415.786</b>	<b>36,62</b>	<b>63,38</b>
<b>Anno 2010</b>					
Danza	1.446.533	1.810.055	3.256.588	44,42	55,58
Musica	4.009.639	8.673.057	12.682.696	31,62	68,38
Prosa	4.954.537	7.747.709	12.702.246	39,01	60,99
<b>Totale</b>	<b>10.410.709</b>	<b>18.230.821</b>	<b>28.641.530</b>	<b>36,35</b>	<b>63,65</b>



### Finanziatori pubblici

Settore	U.E.		Stato		Regione		Provincia		Comune		Altri EE.LL.		Totale Risorse pubbliche
	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	
<b>Anno 2008</b>													
Danza	-	-	560.000	38,1	441.343	30,0	16.500	1,1	180.338	12,3	271.943	18,5	1.470.124
Musica	243.560	5,5	1.724.731	38,7	1.253.873	28,2	213.072	4,8	734.849	16,5	282.640	6,3	4.452.725
Prosa	-	-	2.090.940	43,8	1.162.729	24,3	233.574	4,9	600.942	12,6	688.881	14,4	4.777.066
<b>Totale</b>	<b>243.560</b>	<b>2,3</b>	<b>4.375.671</b>	<b>40,9</b>	<b>2.857.945</b>	<b>26,7</b>	<b>463.146</b>	<b>4,3</b>	<b>1.516.129</b>	<b>14,2</b>	<b>1.243.464</b>	<b>11,6</b>	<b>10.699.915</b>
<b>Anno 2009</b>													
Danza	20.833	1,4	711.996	46,8	473.731	31,1	22.600	1,5	227.292	14,9	65.753	4,3	1.522.205
Musica	57.801	1,4	1.595.924	37,9	1.419.266	33,7	310.921	7,4	675.158	16,0	153.108	3,6	4.212.178
Prosa	160.296	3,0	2.013.818	37,3	1.631.539	30,2	186.284	3,4	656.324	12,1	757.042	14,0	5.405.303
<b>Totale</b>	<b>238.930</b>	<b>2,1</b>	<b>4.321.738</b>	<b>38,8</b>	<b>3.524.536</b>	<b>31,6</b>	<b>519.805</b>	<b>4,7</b>	<b>1.558.774</b>	<b>14,0</b>	<b>975.903</b>	<b>8,8</b>	<b>11.139.686</b>
<b>Anno 2010</b>													
Danza	-	-	716.490	49,5	539.549	37,3	44.700	3,1	93.711	6,5	52.083	3,6	1.446.533
Musica	25.228	0,6	1.546.859	38,6	1.466.338	36,6	250.860	6,3	507.392	12,7	212.962	5,3	4.009.639
Prosa	51.260	1,0	1.869.504	37,7	1.620.961	32,7	225.166	4,5	702.317	14,2	485.329	9,8	4.954.537
<b>Totale</b>	<b>76.488</b>	<b>0,7</b>	<b>4.132.853</b>	<b>39,7</b>	<b>3.626.848</b>	<b>34,8</b>	<b>520.726</b>	<b>5,0</b>	<b>1.303.420</b>	<b>12,5</b>	<b>750.374</b>	<b>7,2</b>	<b>10.410.709</b>





Nell'ambito del progetto "Qualificare la produzione di spettacolo in Toscana", per la categoria "Formazioni di giovani e giovani artisti operanti nel campo della musica popolare contemporanea

ed in particolare di quella toscana" la Regione Toscana ha promosso, sin dal 2008, la selezione per giovani musicisti e compositori "T-Rumors".

Il progetto ha lo scopo di avvicinare giovani musicisti emergenti, di età compresa tra i 14 e 35 anni e residenti in Toscana, al mondo della produzione musicale professionale.

L'iniziativa, curata dall'Associazione Toscana Musiche, che dal oltre 10 anni ha sempre prestato grande attenzione alla promozione di nuovi artisti e nuovi progetti musicali, ha registrato negli anni un notevole successo, e ha visto anche nel 2010 la partecipazione di formazioni provenienti dalle diverse province della Toscana (con prevalenza di Firenze e Prato) con l'espressione di tutti i generi musicali.

La giuria, composta dai direttori artistici dei Festival, da musicisti e critici, ha provveduto ad individuare una classifica di 30 gruppi che si sono esibiti in concerto nel corso di sei serate, programmate a Firenze, Pisa e Siena. Ad ognuna delle serate programmate, una seconda giuria, formata ancora da direttori artistici ed esperti (tre per ogni serata), ha proceduto ad assegnare un ulteriore punteggio sulla base del quale sono state individuate le 10 formazioni che hanno partecipato alle due serate finali che si sono svolte il 29 e 30 giugno presso l'Anfiteatro delle Cascine a Firenze.

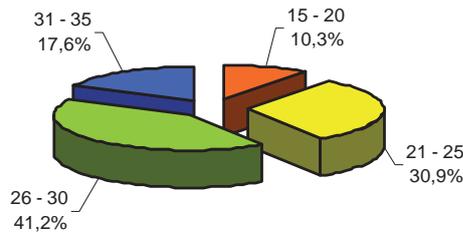
La finale ha portato all'individuazione di sei gruppi vincitori, Giulia Fratelli, Liliana Morino, Peyman (con il loro nuovo nome Allophones), L'apprendista Bardo, Elefunk, con caratteristiche territoriali e musicali diverse, come nello spirito del progetto regionale. Una particolare menzione è andata a Gaga Quartet, primo gruppo di impronta jazzistica qualificato.

Ognuna delle band è stata sostenuta in maniera determinante dal punto di vista finanziario per la realizzazione di un proprio compact disc, con il coinvolgimento in rete delle etichette discografiche toscane e degli studi di registrazione più attrezzati. Al fine di offrire un percorso più completo per un'esperienza di alta formazione professionale sono stati nominati cinque tutors (Ferruccio Spinetti, Antonio Aiazzi, Stefano Saletti, Nico Gori, Paolo Benvegnù) che hanno seguito da vicino le bands, dalle prove alla registrazione in studio, dalla produzione alla rappresentazione dal vivo delle giovani formazioni.

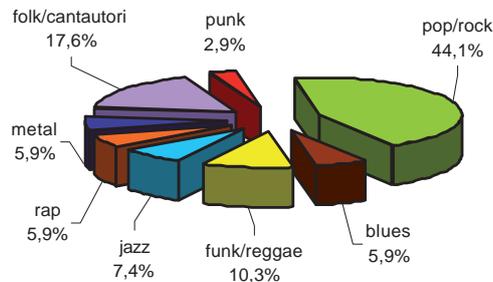
Per l'anno 2011 il Progetto si conclude con un percorso formativo di conoscenza dei meccanismi della produzione musicale rivolto ai gruppi selezionati: dalla storia della musica, alle tecniche dello spettacolo, allo studio di registrazione.

Le risorse finanziarie destinate a questa linea d'azione sono state sia nel 2010 che nel 2011 pari a € 51.000.

Partecipanti al concorso per età



Partecipanti al concorso per genere musicale



**“PATTO PER IL RIASSETTO DEL SISTEMA TEATRALE DELLA TOSCANA”**

Il progetto “Patto per il riassetto del sistema teatrale della Toscana” è il progetto con il quale la Regione Toscana ha avviato, a partire dal 2007, primo anno di attuazione, un processo di rinnovamento del sistema regionale dello spettacolo dal vivo, anche attraverso un’organica azione di concertazione con gli Enti Locali Territoriali, in una logica di condivisione delle responsabilità e di utilizzo ottimale delle risorse.

Il progetto si pone come strumento operativo per il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

1. qualificazione dell’offerta di spettacolo, attraverso la riorganizzazione degli assetti del sistema e del ruolo delle fondazioni regionali del settore.
2. promozione di azioni volte alla formazione del pubblico nei vari settori dello spettacolo ed alla diffusione dello spettacolo presso le generazioni più giovani e le fasce di pubblico con minori opportunità di fruizione.
3. conoscenza del sistema dello spettacolo in Toscana e dei suoi livelli di fruizione da parte del pubblico.

Le risorse finanziarie destinate al progetto sono state finalizzate alla realizzazione dei seguenti interventi:

- consolidamento e sviluppo del sistema teatrale pubblico della Regione Toscana anche attraverso un pieno coinvolgimento del sistema dei teatri stabili per rafforzare il ruolo strategico della “stabilità” come struttura produttiva, formativa e di promozione al servizio dell’intero territorio regionale;
- consolidamento delle azioni a sostegno dell’innovazione dei linguaggi e delle energie produttive che operano in un confronto concreto con la pluralità e l’interdisciplinarietà delle arti, confermando il ruolo svolto, quali “motori di ricerca” da parte dei soggetti che contribuiscono allo sviluppo ed al rinnovamento della scena;
- consolidamento e sviluppo del sistema danza della Regione Toscana, ed in particolare dell’intervento a favore delle strutture dedicate in maniera espressa alla danza e che rappresentano effettivamente punti di riferimento e spazi di lavoro per le migliori energie artistiche del territorio;
- consolidamento e sviluppo del sistema di residenze della Regione Toscana attraverso la prosecuzione del percorso di individuazione e valorizzazione di “stanzialità” artistico organizzative.

La Tabella che segue illustra per ogni provincia gli interventi suddivisi per settore e l’assegnazione dei contributi per gli anni 2009, 2010 e 2011.

Provincia/Settore	Beneficiario	Intervento	Anno 2009	Anno 2010	Anno 2011
<b>AREZZO</b>			<b>105.000</b>	<b>89.286</b>	<b>87.500</b>
Danza	Sosta Palmizi	Intervento Danza	50.000	64.286	62.500
Multidiscipl.	ETI	Formazione	15.000	-	-
Teatro/Mult.	Fondazione Toscana Spettacolo	Form/Motori di Ricerca	25.000	-	-
Teatro/Mult.	Rete Teatrale Aretina	Form./Residenze	15.000	15.000	25.000
Teatro	Associazione Capotrave	Promozione Pubblico	-	10.000	-
<b>CIRCONDARIO EMPOLESE</b>			<b>47.000</b>	<b>47.500</b>	<b>67.500</b>
Teatro	Associazione Cinqueccinque	Promozione Pubblico	7.000	-	-
Teatro	Giallo Mare Minimal Teatro	Residenze	25.000	47.500	67.500
Teatro	Giallo Mare Minimal Teatro	Promozione Pubblico	15.000	-	-
<b>FIRENZE</b>			<b>390.000</b>	<b>559.851</b>	<b>615.068</b>
Danza	Accademia Arte Gesto	Intervento Danza	50.000	50.000	50.000
Danza	Compagnia Virgilio Sieni	Intervento Danza	-	14.286	12.500
Danza	Company Blu	Danza/Residenze	10.000	25.842	19.145
Multidiscipl.	Fabbrica Europa Fondazione	Motori di Ricerca	100.000	125.000	120.000
Teatro	Chille Della Balanza	Residenze	-	5.000	-
Multidiscipl.	Fabbrica Europa Fondazione	Promozione Pubblico	25.000	-	-
Teatro	Fondazione Toscana Spettacolo	Prom. Pubbl./Motori ric.	25.000	100.000	130.000
Teatro	Pupi e Fresedde -Teatro Di Rifredi	Promozione Pubblico	25.000	20.381	-
Teatro	Scandicci Cultura/Krypton	Motori di Ricerca	50.000	70.000	70.000
Teatro	Teatro Della Limonaia	Residenze	15.000	11.557	12.145
Teatro	Centrale Produzioni	Residenze	15.000	-	-
Teatro	Archetipo	Residenze	15.000	11.557	12.145

Provincia/Settore	Beneficiario	Intervento	Anno 2009	Anno 2010	Anno 2011
Teatro	Teatro Delle Donne	Residenze	15.000	11.557	12.145
Teatro	Catalyst	Residenze	15.000	11.557	12.145
Teatro	Arca Azzurra	Residenze	15.000	-	-
Teatro	Atto Due (ex Laboratorio Nove)	Residenze	15.000	11.557	12.145
Danza	Compagnia Xe	Residenze	-	11.557	6.645
Musica	Fond. Scuola di Musica di Fiesole	Lirica per l'infanzia	-	30.000	30.000
Musica	Fond. O.R.T.	Lirica per l'infanzia	-	50.000	-
Musica	Associazione Toscana Musiche	Prom. Pubbl./Motori ric.	-	-	20.000
Musica	Associazione Music Pool	Prom. Pubbl./Motori ric.	-	-	31.954
Musica	Musicus Concentus	Prom. Pubbl./Motori ric.	-	-	31.954
Teatro	Mascarà - Teatro Popolare d'Arte	Residenze	-	-	12.145
Danza	A.D.A.C.	Intervento Danza	-	-	20.000
<b>GROSSETO</b>			<b>57.000</b>	<b>89.285</b>	<b>67.500</b>
Multidiscipl.	ETI	Formazione	17.000	-	-
Teatro	Accademia Amiata Mutamenti	Residenze	15.000	15.000	15.000
Teatro	Comune di Grosseto	Promozione Pubblico	15.000	10.000	-
Danza	Compagnia Simona Bucci	Danza/Residenze	10.000	29.285	22.500
Teatro	Istituzione Gavorranoidea	Residenze	-	35.000	30.000
<b>LIVORNO</b>			<b>125.000</b>	<b>83.584</b>	<b>97.500</b>
Danza	Sosta Palmizi	Formazione	10.000	-	-
Teatro	Armunia	Formazione	35.000	-	-
Multidiscipl.	Armunia	Motori di Ricerca	65.000	57.069	70.000
Teatro	Armunia	Residenze	15.000	12.229	15.000
Danza	Il Grattacielo	Intervento Danza	-	14.286	12.500
<b>LUCCA</b>			<b>55.000</b>	<b>86.515</b>	<b>82.500</b>
Danza	Aldes	Intervento Danza	50.000	74.286	62.500
Musica	Azienda Teatro Del Giglio	Promozione Pubblico	5.000	-	-
Musica	Ass. Nuove Tendenze	Promozione Pubblico	-	12.229	-
Teatro	Opera Bazar	Residenze	-	-	10.000
Teatro	Federgat	Promozione Pubblico	-	-	10.000
<b>MASSA</b>			<b>18.000</b>	<b>-</b>	<b>21.600</b>
Multidiscipl.	ETI	Formazione	18.000	-	-
Danza	Versiliadanza	Danza/Residenze	-	-	21.600
<b>PISA</b>			<b>185.000</b>	<b>248.658</b>	<b>225.000</b>
Teatro	Compagnia Del Teatrolux	Residenze	14.000	11.414	14.000
Teatro	Fondazione Sipario Toscana	Stabilita' Pubbliche	50.000	57.069	50.000
Teatro	Giallo Mare Minimal Teatro	Residenze	19.000	15.490	19.000
Teatro	Pontedera Teatro	Stabilita' Pubbliche	50.000	130.443	100.000
Teatro	Pontedera Teatro	Promozione Pubblico	10.000	-	-
Teatro	Sacchi Di Sabbia	Residenze	14.000	11.414	14.000
Teatro	Teatrino dei Fondi di San Domenico	Residenze	14.000	11.414	14.000
Teatro	Teatro Di Buti	Residenze	14.000	11.414	14.000
<b>PISTOIA</b>			<b>20.000</b>	<b>0</b>	<b>15.000</b>
Musica	Associazione Teatrale Pistoiese	Residenze	20.000	-	-
Teatro	Teatro Studio Blu/Il Funaro	Residenze	-	-	15.000
<b>PRATO</b>			<b>180.000</b>	<b>14.285</b>	<b>62.500</b>
Teatro	Teatro Metastasio Di Prato	Stabilita' Pubbliche	180.000	-	50.000
Danza	Kinkaleri	Intervento Danza	-	14.285	12.500
<b>SIENA</b>			<b>100.000</b>	<b>58.916</b>	<b>58.200</b>
Danza	Accademia sull'Arte del Gesto	Residenze	15.000	12.229	-
Danza	Francesca Selva Compagnia	Residenze	10.000	12.229	9.100
Danza	Motus	Residenze	10.000	12.229	9.100

Provincia/Settore	Beneficiario	Intervento	Anno 2009	Anno 2010	Anno 2011
Teatro	Teatro Povero di Monticchiello	Residenze	15.000	-	15.000
Teatro	Elsa Fondazione	Promozione Pubblico	35.000	-	-
Teatro	Lalut	Residenze	15.000	12.229	15.000
Teatro	Straligut	Promozione Pubblico	-	10.000	10.000
<b>INTERREGIONALE</b>			<b>8.000</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Osservatorio	Regione Basilicata	Osservatorio	8.000	-	-
<b>TOTALE</b>			<b>1.290.000</b>	<b>1.277.880</b>	<b>1.399.868</b>

#### "LE ARTI DELLO SPETTACOLO E LE GIOVANI GENERAZIONI"

Il progetto si pone l'obiettivo di promuovere azioni volte alla formazione del pubblico nei vari settori dello spettacolo ed alla diffusione dello spettacolo presso le generazioni più giovani e le fasce di pubblico con minori opportunità di fruizione.

Le risorse finanziarie destinate al progetto sono state pari a € 1.739.300 per l'anno 2010 ed € 2.065.100 per il 2011.

#### Linee d'azione del Progetto:

- a) **Sostenere le giovani generazioni che si affacciano nel mondo dello spettacolo e dare loro opportunità di formazione e crescita per un ricambio generazionale del settore.**

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
Amministrazione Comunale di Siena	14.000	-	-
Associazione Amici della Musica	20.000	-	-
Associazione Culturale Controradio Club	-	-	16.000
Associazione Culturale Del Sole	100.000	29.300	30.000
Associazione Culturale Liberenote	20.000	20.000	20.000
Associazione Culturale Nausika	10.000	15.000	-
Associazione Culturale Via Vai	10.000	-	-
Associazione I.K.O. Konzert Opera Production	-	-	20.000
Associazione Music Pool	35.000	35.000	35.000
Associazione Toscana Musiche	10.000	-	10.000
Catalyst	-	-	20.000
Centro Tempo Reale	35.000	35.000	35.000
Compagnia Krypton	10.000	10.000	13.000
Comune di Santa Fiora/Assoc. Cult. Consulta	-	15.000	10.000
Dance Laboratorio Armonia	9.300	-	-
F.L.O.G.	-	-	6.100
Fondazione Fabbrica Europa	-	-	100.000
Fondazione Giorgio Gaber	-	-	45.000
Fondazione Italia Wave	300.000	-	150.000
Fondazione Premio Ciampi	-	-	20.000
Il Paracadute di Icaro	-	-	10.000
Kinkaleri	-	-	10.000
Musicus Concentus	35.000	35.000	35.000
Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi	10.000	-	-
Radicondoli Arte	5.000	-	-
Teatro Puccini	40.000	40.000	40.000
<b>TOTALE</b>	<b>663.300</b>	<b>234.300</b>	<b>625.100</b>

**b) Favorire l'innovazione dei linguaggi nelle discipline dello spettacolo.**

<b>Beneficiario</b>	<b>Contributo anno 2009</b>	<b>Contributo anno 2010</b>	<b>Contributo anno 2011</b>
Accademia sull'Arte del Gesto	8.000	-	50.000
Associazione Carte Blanche	70.000	-	150.000
Associazione Culturale Il Teatro delle Donne	30.000	-	-
Associazione Culturale Il Teatro delle Donne	-	-	30.000
Associazione Culturale Melodie del Vino	-	-	20.000
Associazione Pupi e Fresedde Teatro Rifredi	-	-	5.000
Centro di Teatro Internazionale	5.000	-	-
Centro Tempo Reale	25.000	-	20.000
Circolo Teatro Everest	-	10.000	10.000
Compagnia Archétipo	50.000	-	-
Compagnia Catalyst	40.000	-	-
Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro	25.000	-	-
Compagnia Verastro Della Monica	-	-	10.000
Comune di Pontedera	-	15.000	-
Fondazione Fabbrica Europa	30.000	-	-
Fondazione Pontedera Teatro	350.000	200.000	5.000
Fondazione Sipario Toscana	60.000	60.000	-
Fondazione Teatro di Pisa	155.000	130.000	-
Fondazione Toscana Spettacolo	-	-	20.000
Metarok	30.000	-	-
Teatro di Nascosto - Hidden Theatre	-	-	15.000
Teatro di Piazza e d'Occasione	10.000	-	-
Timos Teatri Eventi	-	5.000	-
<b>TOTALE</b>	<b>693.000</b>	<b>420.000</b>	<b>335.000</b>

**c) Favorire le coproduzioni e le forme di integrazione a sostegno di nuove forme teatrali.**

<b>Beneficiario</b>	<b>Contributo anno 2009</b>	<b>Contributo anno 2010</b>	<b>Contributo anno 2011</b>
Associazione Capotrave	-	-	20.000
Associazione Culturale Giano	-	-	45.000
Associazione Culturale Lampis	-	6.000	5.000
Associazione Culturale Pietro Frediani	-	-	10.000
Associazione Teatro di Anghiari	10.000	10.000	10.000
Associazione Teatro di Buti	10.000	10.000	10.000
Compagnia Arca Azzurra	5.000	-	-
Comune Terranova Bracciolini	-	-	10.000
Fondazione dell'Ottava	270.000	174.000	-
Fondazione Pontedera Teatro	-	350.000	-
Fondazione Teatro Metastasio di Prato	10.000	-	-
Pupi e Fresedde -. Teatro di Rifredi	25.000	25.000	20.000
<b>TOTALE</b>	<b>330.000</b>	<b>575.000</b>	<b>130.000</b>

**d) Promuovere la diffusione dell'attività di sperimentazione e ricerca dei giovani gruppi con particolare attenzione a forme di comunicazione, gestione e cooperazione innovative.**

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
A.D.A.C.	60.000	30.000	30.000
Amministrazione Comunale di Pisa	12.000	-	-
Archivio Zeta	-	-	10.000
Associazione Culturale Amici di Staggio	1.000	-	-
Associazione Culturale Opus Ballet	10.000	-	-
Associazione Toscana Musiche	-	-	10.000
Fondazione Rete Toscana Classica	-	100.000	350.000
Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	-	30.000	30.000
<b>TOTALE</b>	<b>83.000</b>	<b>160.000</b>	<b>430.000</b>

**e) Promuovere la conoscenza dei linguaggi cinematografici ed audiovisivi, anche attraverso il sostegno alle Sale d'Essai.**

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
ARCI Comitato Regionale Toscano	20.000	-	-
Arsenale di Pisa	-	-	15.000
Associazione Culturale Cinemaitaliano.Info	5.000	-	-
Associazione Culturale Ekko	5.000	-	-
Associazione Festival dei Popoli	-	120.000	-
Associazione Hai Visto Mai	-	-	15.000
Associazione Punto Critico Onlus	-	-	6.000
Fondazione Sistema Toscana	576.000	20.000	299.000
La Bottega del Cinema	-	10.000	10.000
Sale d'Essai	-	200.000	200.000
<b>TOTALE</b>	<b>606.000</b>	<b>350.000</b>	<b>545.000</b>

#### **"TEATRO IN CARCERE"**

Il progetto si pone come obiettivo la promozione di attività di ricerca e sperimentazione di linguaggi innovativi nel settore dello spettacolo, favorendo il ricambio generazionale e l'utilizzo dei linguaggi dello spettacolo come strumenti di socializzazione e di recupero del disagio giovanile.

Linee d'azione del Progetto:

- Sostegno alle attività di produzione teatrale di qualità nelle realtà carcerarie e per la valorizzazione del teatro come strumento di socializzazione della popolazione detenuta.**
- Promozione della conoscenza dell'esperienza del teatro in carcere in Toscana, fuori dal carcere, anche attraverso la realizzazione di specifiche pubblicazioni che ne illustrano l'attività.**

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
ARCI Comitato Territoriale Firenze	13.000	13.000	14.000
ARCI Empolese Valdelsa	9.000	8.902	9.000
ARCI Solidarietà ONLUS Comitato di Livorno	13.000	13.000	13.000
Associazione Carte Blanche	100.000	100.000	100.000
Associazione Teatro Metropolitano	-	5.000	10.000

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
Associazione Culturale Sobborghi	29.000	22.000	24.000
Associazione Dialogo	14.000	15.000	14.000
Associazione Krill Teatro	37.000	14.000	14.000
C.A.T. – Cooperativa Sociale	-	-	7.000
Associazione Quelli del Bazar Onlus	-	5.000	-
Centro di Teatro Internazionale	12.000	12.000	12.000
Cinema Teatrolux	13.000	13.000	13.000
Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro	8.000	8.000	12.000
Compagnia Tinconzero	8.000	8.000	9.000
Fondazione Sistema Toscana	-	10.000	-
Mascarà -Teatro Popolare d'Arte	44.000	44.000	44.000
Teatrino dei Fondi di San Domenico	-	10.000	-
Associazione Empatheatre	-	-	5.000
Fondazione Michelucci	-	-	14.000
<b>TOTALE</b>	<b>300.000</b>	<b>300.902</b>	<b>314.000</b>

## “II TEATRO SOCIALE”

### Obiettivo del progetto:

Il progetto si pone come obiettivo la promozione di attività di ricerca e sperimentazione di linguaggi innovativi nel settore dello spettacolo, favorendo il ricambio generazionale e l'utilizzo dei linguaggi dello spettacolo come strumenti di socializzazione e di recupero del disagio giovanile.

### Linee d'azione del Progetto:

- Sostegno alle iniziative di spettacolo di qualità, che sono parte di più complessivi progetti locali contro il disagio giovanile.**
- Sostegno a progetti che, nell'ambito di più complessivi progetti contro il disagio fisico e psichico, utilizzano le arti dello spettacolo con valenza terapeutica.**

Beneficiario	Contributo anno 2009	Contributo anno 2010	Contributo anno 2011
Diesis Teatrango	-	-	14.700
Fondazione Sistema Toscana	10.000	-	22.200
Associazione Culturale Kantharos	10.000	10.000	15.000
Teatro d'Imbarco	10.000	10.000	10.000
Teatro 334 – Isole comprese teatro	30.000	25.000	30.000
Compagnia Xe	10.000	10.000	20.000
Movimento in Actor	10.000	-	14.800
Fondazione Sipario Toscana	90.000	30.000	-
Teatri Possibili Associazione	10.000	-	-
Kinkaleri	10.000	-	-
Fondazione Pontedera Teatro	50.000	-	-
EgumTeatri	-	-	13.300
Fondazione Ospedale Meyer	-	-	50.000
Associazione Culturale Teatro di Nascosto	10.000	10.000	10.000
<b>TOTALE</b>	<b>250.000</b>	<b>95.000</b>	<b>200.000</b>

**“SOSTEGNO ALLE BANDE, AI CORI E ALLE SCUOLE DI MUSICA”**

Il progetto di iniziativa regionale, che ha come riferimento normativo la l.r. 88/1994 “Norme per il sostegno delle attività di educazione e formazione alla musica e al canto corale”, si pone come obiettivo la diffusione dell'educazione alla musica per l'incremento della sua fruizione da parte dei cittadini e l'apprendimento del linguaggio musicale di base mediante la formazione individuale e collettiva.

Le risorse finanziarie destinate al progetto per l'anno 2010 e per l'anno 2011 sono state pari a € 400.000.

Linee d'azione del Progetto:

**a) Monitoraggio e valutazione di efficienza ed efficacia degli interventi.**

**Bande, cori e scuole di musica: soggetti finanziati**

Amministrazioni Provinciali	N. Bande			N. Cori			N. Scuole di Musica			Totale soggetti finanziati		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Arezzo	27	28	27	21	22	23	12	12	11	60	62	61
Firenze	15	10	12	19	18	20	27	24	29	61	52	61
Grosseto	11	11	9	12	13	12	5	5	6	28	29	27
Livorno	8	10	10	14	14	14	10	11	12	32	35	36
Lucca	28	27	26	18	18	19	7	8	5	53	53	50
Massa Carrara	8	8	6	9	9	6	5	5	3	22	22	15
Pisa	9	6	8	6	7	9	6	8	8	21	21	25
Pistoia	13	12	12	12	11	13	2	3	3	27	26	28
Prato	4	4	4	6	5	5	5	6	6	15	15	15
Siena	19	18	23	14	11	13	10	10	12	43	39	48
<b>Totale</b>	<b>142</b>	<b>134</b>	<b>137</b>	<b>131</b>	<b>128</b>	<b>134</b>	<b>89</b>	<b>92</b>	<b>95</b>	<b>362</b>	<b>354</b>	<b>366</b>

**Bande, cori e scuole di musica: corsi finanziati**

Amministrazioni Provinciali	N. corsi Bande			N. corsi Cori			N. corsi Scuole di Musica			Totale corsi finanziati		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Arezzo	128	133	125	100	99	111	326	343	321	554	575	557
Firenze	68	68	55	99	90	95	1.329	1.320	1.376	1.496	1.478	1.526
Grosseto	31	27	24	58	61	54	186	179	239	275	267	317
Livorno	53	58	69	80	76	93	240	233	243	373	367	405
Lucca	86	95	91	86	87	91	410	598	562	582	780	744
Massa Carrara	31	37	38	27	28	26	141	148	121	199	213	185
Pisa	49	38	38	39	43	48	319	377	409	407	458	495
Pistoia	55	49	57	52	49	52	207	227	226	314	325	335
Prato	17	14	14	28	30	26	176	182	210	221	226	250
Siena	88	91	99	62	54	65	475	431	474	625	576	638
<b>Totale</b>	<b>606</b>	<b>610</b>	<b>610</b>	<b>631</b>	<b>617</b>	<b>661</b>	<b>3.809</b>	<b>4.038</b>	<b>4.181</b>	<b>5.046</b>	<b>5.265</b>	<b>5.452</b>

**b) Promozione e sostegno a attività di sperimentazione didattica e di ricerca volta alla riqualificazione e all'aggiornamento degli insegnanti delle scuole di musica, dei direttori dei cori e delle bande.**

Sono stati realizzati corsi di formazione per gli insegnanti delle scuole di musica, direttori di coro, direttori di bande su tutto il territorio regionale organizzati da cinque Associazioni rappresentative delle tre categorie.

Soggetti	Denominazione Progetto	Contributo 2009	Contributo 2010	Contributo 2011
Associazione Italiana delle Scuole di Musica - AISM	Giornate della Didattica	17.100	17.700	15.500
Associazione Cori della Toscana	Corsi per Direttori di Coro	11.100	11.700	11.300
Centro Studi Musica & Arte	Corsi di aggiornamento per docenti di musica	-	-	5.500
Associazione Nazionale Bande e Cori Italiani Musicali Autonomi - ANBIMA	Corso per Maestri di banda, Vice Maestri e Capi Musica	5.100	5.700	5.200
Associazione Insegnanti di Canto Italiana - AICI	Corso di Formazione per docenti di canto	2.600	2.600	-
Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale – AIKEM	Seminario internazionale Kodály	4.100	2.300	2.500
<b>TOTALE</b>		<b>40.000</b>	<b>40.000</b>	<b>40.000</b>

**c) Sostegno a progetti per la programmazione e lo svolgimento di iniziative corsuali di formazione musicale di base organizzate dalle scuole di musica, bande e cori e per l'acquisto di strumenti.**

Il finanziamento regionale pari a €360.000 è stato ripartito tra le Amministrazioni Provinciali in base al numero dei corsi finanziati nell'anno precedente nei vari settori formativi (bande, cori e scuole di musica). Il numero dei corsi è comunicato dalle singole Amministrazioni Provinciali. Solo per l'anno 2009 l'importo destinato a tale linea d'azione è stato incrementato di €200.000.

Amministrazioni Provinciali	Finanziamento 2009	Finanziamento 2010	Finanziamento 2011
Arezzo	61.479	39.525	39.525
Firenze	165.862	106.730	106.730
Grosseto	33.837	19.620	19.620
Livorno	45.171	26.610	26.610
Lucca	54.220	41.523	41.523
Massa Carrara	20.217	14.197	14.197
Pisa	56.267	29.037	29.037
Pistoia	40.589	22.402	22.402
Prato	16.904	15.767	15.767
Siena	65.456	44.589	44.589
<b>Totale</b>	<b>560.000</b>	<b>360.000</b>	<b>360.000</b>

**“LA TOSCANA DEI FESTIVAL” – Sostegno ai festival di cinema toscani di rilevanza nazionale**

La Regione, nella gestione di questo progetto, si avvale anche della collaborazione, in fase istruttoria, di Fondazione Sistema Toscana che, nell'ambito delle funzioni che la stessa Regione le ha affidato nel campo delle politiche dell'audiovisivo, ha il compito di effettuare una valutazione qualitativa dei festival di cinema che hanno presentato istanza di contributo, tenuto anche conto del fatto che tra i compiti della Fondazione rientra quello di valorizzare i festival cinematografici di qualità allo scopo di integrarli progressivamente in un unico cartellone regionale di offerta che sappia coniugare il livello della proposta culturale con la capacità di promuovere il territorio e accreditare la Toscana come Regione amica del Cinema.

Le tabelle che seguono indicano i **Festival di Cinema** finanziati con i relativi dati di monitoraggio:

<b>Festival di cinema 2010</b>	<b>Contributo 2010</b>	<b>Titoli presentati</b>	<b>Titoli in anteprima nazionale</b>	<b>Presenze</b>	<b>Incassi</b>
	€	n.	n.	n.	€
<b>FIRENZE</b>					
France Odéon - Rassegna di cinema francese	25.000	12	12	4.448	9.800
Incontri Internazionali di Cinema e Donne	20.000	5	4	6.000	6.493
Festival N.I.C.E.	10.000	102	52	105.320	-
51° Festival dei Popoli	90.000	84	43	23.000	6.535
Premio Fiesole ai maestri del Cinema	3.000	13	-	586	1.285
Korea Film Festival	20.000	33	28	9.700	6.260
Lo Schermo dell'Arte	10.000	14	8	4.000	10.360
River To River Florence Indian Film Festival	22.000	64	30	2.993	11.917
Ireos - Queer Film Festival	15.000	29	9	3.303	13.607
<b>GROSSETO</b>					
Capalbio Cinema Intern. Short Film Festival	50.000	75	103	3.500	1.600
<b>LIVORNO</b>					
Parlare di cinema a Castiglioncello	10.000	8	1	4.500	-
<b>LUCCA</b>					
Lucca Film Festival	5.000	71	57	6.800	2.500
Festival Europacinema - Viareggio	30.000	53	18	10.000	4.396
<b>SIENA</b>					
Festa del documentario "Hai Visto Mai"	10.000	9	3	1.500	-
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>320.000</b>	<b>572</b>	<b>368</b>	<b>185.650</b>	<b>84.753</b>

<b>Festival di cinema 2011</b>	<b>Contributo 2011</b>	<b>N. Titoli presentati</b>	<b>N. Titoli in anteprima nazionale</b>	<b>Presenze</b>	<b>Incassi</b>
	€	n.	n.	n.	€
<b>FIRENZE</b>					
Festival dei Popoli	91.000	100	50	20.000	13.795
Festival N.I.C.E.	10.000	202	48	106.300	-
France Odéon - Rassegna di cinema francese	26.000	14	12	5.800	14.000
Immagini e suoni dal mondo	3.000	8	4	373	1.914
Incontri Internazionali di Cinema e Donne	20.000	34	21	5.500	7.312
Ireos - Queer Film Festival	15.000	48	21	2.662	11.029
Korea Film Festival	20.000	36	30	9.854	8.500
Lo Schermo dell'Arte	11.000	24	19	5.500	10.543
Premio Fiesole ai maestri del Cinema	9.000	3	-	300	-
River To River Florence Indian Film Festival	20.000	45	37	2.800	11.213
Una Finestra sul Nord	3.000	12	11	1.175	2.351
<b>GROSSETO</b>					
Capalbio Cinema Intern. Short Film Festival	50.000	23	89	2.800	780
<b>LIVORNO</b>					
Parlare di cinema a Castiglioncello	12.000	7	1	3.500	-
<b>LUCCA</b>					
Festival Europacinema - Viareggio	30.000	29	12	2.655	7.703
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>320.000</b>	<b>585</b>	<b>355</b>	<b>169.219</b>	<b>89.140</b>

## I PROGETTI LOCALI

### “LA TOSCANA DEI FESTIVAL”

La Regione Toscana sostiene i festival quale strumento per la diffusione e lo sviluppo della cultura delle arti sceniche, ponendo particolare attenzione a quei festival che si caratterizzano per la pluralità di spettacoli ospitati, prodotti e coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, effettuati in un arco di tempo limitato ed in un medesimo luogo e che costituiscono momento di incontro tra le diverse culture dello spettacolo dal vivo, anche in forma di creazioni multidisciplinari tendenti alla contaminazione di più linguaggi espressivi.

Le tabelle che seguono indicano i festival finanziati sulla base della valutazione dei progetti presentati dalle Amministrazioni Provinciali della Toscana ed i risultati del monitoraggio, riferiti agli anni 2009, 2010 e 2011.

PROVINCE	Progetto La Toscana dei Festival	Anno 2009	Anno 2010	Anno 2011
		€	€	€
<b>AREZZO</b>		<b>85.000</b>	<b>85.000</b>	<b>85.000</b>
	Link Festival	85.000	70.000	70.000
	I Grandi appuntamenti della musica	-	15.000	-
	Play Art Arezzo Festival	-	-	15.000
<b>CIRC. EMPOLESE</b>		<b>35.000</b>	<b>35.000</b>	<b>33.250</b>
	Mercanzia - Teatralfesta Mercatomedievale	35.000	35.000	33.250
<b>FIRENZE</b>		<b>325.000</b>	<b>325.000</b>	<b>325.000</b>
	Festival Fabbrica Europa	135.000	135.000	135.000
	On The Road Festival	35.000	33.250	20.000
	Intercity	28.000	28.000	28.000
	Estate Fiesolana	30.000	30.000	30.000
	Florence Dance Festival	25.000	23.750	23.750
	Musica dei Popoli - Donne InCanto	27.000	27.000	27.000
	Costante Cambiamento	18.000	17.100	17.100
	Orchestre Giovanili Europee	10.000	9.000	9.000
	Intersezioni	7.000	6.650	6.000
	Musica Sacra nel Mondo	10.000	9.000	9.000
	Tempo Reale Festival	-	-	13.900
	Luglio Bambino	-	6.250	6.250
<b>GROSSETO</b>		<b>100.000</b>	<b>100.000</b>	<b>103.488</b>
	La Maremma dei Festival	100.000	100.000	103.488
<b>LIVORNO</b>		<b>85.000</b>	<b>85.000</b>	<b>85.000</b>
	In Equilibrio	65.000	65.000	65.000
	Elba Isola Musicale d'Europa	20.000	20.000	20.000
<b>LUCCA</b>		<b>75.000</b>	<b>79.447</b>	<b>79.448</b>
	Opera Barga	31.000	32.838	32.838
	Barga Jazz	31.000	32.838	32.838
	Lucca Jazz Donna	9.000	9.534	9.534
	coordinamento Festival	4.000	4.237	4.237
<b>MASSA CARRARA</b>		<b>114.000</b>	<b>114.000</b>	<b>114.000</b>
	Lunatica	114.000	114.000	114.000
<b>PISA</b>		<b>123.000</b>	<b>123.000</b>	<b>123.000</b>
	Volterra Teatro	45.000	45.000	45.000
	Metarock	20.000	15.000	15.000
	Sete Sois Sete Luas	35.000	33.250	43.000
	Festival Toscano di Musica Antica	15.000	12.000	12.000
	Festival del Teatro a San Miniato	8.000	8.000	8.000
	Musicastrada	-	9.750	-

PROVINCE	Progetto La Toscana dei Festival	Anno 2009	Anno 2010	Anno 2011
		€	€	€
<b>PISTOIA</b>		<b>114.000</b>	<b>120.753</b>	<b>124.240</b>
	Pistoia Blues Festival	60.000	63.554	64.716
	Itinerari Musicali - Festival sentieri acustici	35.000	37.073	38.236
	Estate Regina	19.000	20.126	21.288
<b>PRATO</b>		<b>114.000</b>	<b>108.300</b>	<b>108.300</b>
	Contemporanea/Festival delle Colline	114.000	108.300	108.300
<b>SIENA</b>		<b>110.000</b>	<b>104.500</b>	<b>99.275</b>
	Terre di Siena in Festival	40.000	38.000	36.100
	Cantiere Internaz.le d'Arte di Montepulciano	70.000	66.500	63.175
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		<b>1.280.000</b>	<b>1.280.000</b>	<b>1.280.000</b>

Le schede di monitoraggio del progetto hanno fornito i seguenti dati:

"La Toscana dei Festival"	Spettacoli			Presenze			Incassi da botteghino		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
	n.	n.	n.	n.	n.	n.	€	€	€
Arezzo	70	84	85	14.962	15.854	15.343	23.557	29.366	20.453
Circ.Emp. Valdelsa	300	250	367	33.096	27.970	30848	346.657	317.047	355.837
Firenze	152	259	274	115.646	150.646	153.388	237.113	274.965	272.075
Grosseto	91	84	93	36.320	36.094	28.807	172.123	149.370	184.374
Livorno	32	28	61	4.889	3.180	4.636	39.977	36.071	54.010
Lucca	53	55	49	7.635	7.755	5.058	24.311	18.218	16.018
Massa Carrara	15	16	17	10.628	10.066	6.845	111.874	62.786	59.120
Pisa	125	146	105	47.504	42.347	50.563	144.427	213.065	263.856
Pistoia	66	56	56	32.323	31.189	20.374	295.654	272.385	376.111
Prato	24	41	35	3.576	7.560	7.050	9.264	22.355	22.327
Siena	72	76	72	15.062	11.831	14.605	29.367	39.945	38.787
<b>TOTALE</b>	<b>1.000</b>	<b>1.095</b>	<b>1.214</b>	<b>321.641</b>	<b>344.492</b>	<b>337.517</b>	<b>1.434.324</b>	<b>1.435.573</b>	<b>1.662.968</b>

"La Toscana dei Festival"	Produzioni o coproduzioni			Ospitalità internazionali			Debutteri in prima nazionale		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.	n.
Arezzo	10	17	13	10	64	6	8	12	15
Circ.Emp. Valdelsa	-	-	-	-	-	10	-	-	-
Firenze	61	49	61	95	120	111	55	38	45
Grosseto	32	43	35	42	176	88	26	19	6
Livorno	24	18	26	44	46	61	12	2	17
Lucca	33	32	32	21	8	13	24	19	17
Massa Carrara	5	3	3	1	3	2	2	2	3
Pisa	16	38	28	16	34	30	16	26	26
Pistoia	16	16	16	17	22	13	17	17	7
Prato	3	11	3	10	10	11	4	14	14
Siena	54	61	53	98	221	138	13	16	20
<b>TOTALE</b>	<b>254</b>	<b>288</b>	<b>270</b>	<b>354</b>	<b>704</b>	<b>483</b>	<b>177</b>	<b>165</b>	<b>170</b>

**“SIPARIO APERTO – Circuito regionale dei Piccoli teatri”**

La Regione interviene a sostegno dell'attività dei piccoli teatri potenziando la rete già esistente e ridefinendone le funzioni, per favorire la costituzione di un'organica architettura dello spettacolo dal vivo.

Obiettivo del progetto è quello di sviluppare un intervento pubblico su terreni importanti eppure trascurati, sulla base di un progetto che attraverso la rete dei piccoli teatri sviluppi caratteristiche funzionali ed organizzative per l'ottimizzazione del sistema regionale dello spettacolo, con l'individuazione dei segmenti specifici di pubblico verso i quali indirizzare principalmente l'attività di spettacolo, e in particolare, forme di educazione ai linguaggi dello spettacolo, anche attraverso esperienze di teatro innovativo ed aprendosi a relazioni virtuose con gli altri soggetti della comunità: dalle scuole, alle formazioni giovanili, ai gruppi amatoriali.

Nelle tabelle che seguono vengono indicati i finanziamenti e i risultati che i progetti presentati dalle Amministrazioni Provinciali hanno prodotto sul territorio relativi agli anni 2009, 2010 e 2011.

SIPARIO APERTO CIRCUITO REGIONALE DEI PICCOLI TEATRI		anno 2009	anno 2010	anno 2011
		€	€	€
<b>AREZZO</b>		<b>75.915</b>	<b>72.119</b>	<b>80.597</b>
	Rete Teatrale	75.915	72.119	80.597
<b>CIRCONDARIO EMPOLESE</b>		<b>24.100</b>	<b>24.100</b>	<b>25.305</b>
	Giallo Mare Minimal Teatro	24.100	24.100	25.305
<b>FIRENZE</b>		<b>62.385</b>	<b>72.160</b>	<b>72.160</b>
	Il Teatro delle Donne	-	40.089	40.089
	Associazione Culturale Firenze dei Teatri	62.385	32.071	32.071
<b>GROSSETO</b>		<b>36.000</b>	<b>36.000</b>	<b>36.000</b>
	Amministrazione Provinciale di Grosseto	36.000	36.000	36.000
<b>LIVORNO</b>		<b>14.670</b>	<b>18.337</b>	<b>18.337</b>
	Amministrazione Provinciale di Livorno	14.670	18.337	18.337
<b>LUCCA</b>		<b>18.360</b>	<b>17.442</b>	<b>16.570</b>
	Amministrazione Provinciale di Lucca	2.623	1.804	1.714
	Comune di Montecarlo	3.934	-	-
	Comune di Bagni di Lucca	2.623	-	-
	Fondazione Toscana Spettacolo	9.180	15.638	14.856
<b>MASSA CARRARA</b>		<b>46.300</b>	<b>46.300</b>	<b>46.300</b>
	Amministrazione Provinciale di Massa Carrara	46.300	46.300	46.300
<b>PISA</b>		<b>105.000</b>	<b>99.750</b>	<b>99.750</b>
	Comune di Santa Croce Sull'Arno	90.000	87.281	87.281
	Comune di Castelfranco di Sotto	15.000	12.469	12.469
<b>PISTOIA</b>		<b>29.340</b>	<b>29.340</b>	<b>27.873</b>
	Amministrazione Provinciale di Pistoia	29.340	29.340	11.846
	Fondazione Toscana Spettacolo	-	-	5.575
	Associazione Teatrale Pistoiese	-	-	10.452
<b>PRATO</b>		<b>18.360</b>	<b>18.360</b>	<b>11.016</b>
	Comune di Prato	8.716	4.245	4.682
	Associazione La Baracca	5.708	4.882	6.334
	Circolo M.C.L. Ambra	-	2.972	-
	Comune di Vaiano	3.936	6.261	-
<b>SIENA</b>		<b>69.570</b>	<b>66.092</b>	<b>66.092</b>
	Amministrazione Provinciale di Siena	39.415	-	-
	Comune di Sinalunga	15.374	7.800	7.800
	Comune di San Gimignano	14.781	15.000	15.000
	Comune di Abbadia San Salvatore	-	10.292	10.292
	Associazione Mosaicoarte	-	33.000	-
	Rete Teatri Indipendenti	-	-	33.000
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		<b>500.000</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>

## Risultati che il progetto ha prodotto sul territorio

Province	N. Teatri e/o spazi coinvolti nella rete			N. spettacoli rappresentati			N. Giornate apertura spazi teatrali			Presenze Generali		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Arezzo	13	11	12	100	91	91	291	268	103	10.305	10.623	11.122
Circ. Empoli	7	7	7	100	99	80	231	389	371	9.656	9.732	14.031
Firenze	15	14	16	515	249	294	726	349	356	70.747	26.457	28.356
Grosseto	11	9	9	56	57	56	76	78	83	4.400	3.645	3.553
Livorno	13	12	14	131	143	194	566	673	571	10.330	16.942	19.142
Lucca	5	4	4	34	9	7	77	16	6	5.670	1.213	946
Massa C.	10	12	7	17	17	4	18	18	4	1.400	1.333	1.020
Pisa	8	10	10	156	283	258	320	605	577	13.732	28.414	31.084
Pistoia	6	6	5	9	34	16	13	34	16	874	6.394	2.695
Prato	3	4	2	25	30	34	38	82	144	1.514	2.446	1.336
Siena	14	18	18	70	88	80	70	88	115	3.036	4.621	5.551
<b>Totale</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	<b>104</b>	<b>1.213</b>	<b>1.100</b>	<b>1.114</b>	<b>2.426</b>	<b>2.600</b>	<b>2.346</b>	<b>131.664</b>	<b>111.820</b>	<b>118.836</b>

Per la Provincia di Firenze la riduzione delle presenze a partire dal 2010 è dovuta alla sostanziale diversa impostazione di uno dei progetti che rende il dato territoriale non confrontabile con quello del 2009.

I dati del 2009 sono stati aggiornati a seguito di informazioni raccolte successivamente alla chiusura del monitoraggio.

## LA LEGGE REGIONALE N. 75/1984

La Regione Toscana concorre al funzionamento delle Fondazioni Orchestra Regionale Toscana e Toscana Spettacolo che svolgono una funzione di rilevante interesse nei programmi regionali di promozione delle attività culturali.

## FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA

La Fondazione Orchestra Regionale della Toscana è stata istituita con legge regionale n. 44 del 7 maggio 1980 e svolge una funzione di rilevante interesse nei programmi regionali di promozione musicale di alto livello. Dal 1983 è Istituzione Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero. Composta da 45 musicisti che si suddividono in formazioni cameristiche, l'Orchestra realizza le prove e i concerti, distribuiti poi in tutta la Toscana, presso il Teatro Verdi di Firenze. Le esecuzioni fiorentine sono trasmesse sul territorio nazionale da Radiorai Tre.

### L'attività dell'ORT

Anno	Concerti	Spettatori	Incassi	Elementi impiegati a tempo indeterminato e determinato	Contributi giornalieri Enpals versati	Contributi Enpals versati	Altri oneri sociali versati	Totale oneri sociali
	n.	n.	€	n.	n.	€	€	€
2008	132	62.740	864.885	300	17.164	838.051	128.945	966.996
2009	126	59.161	840.397	274	16.178	805.365	126.636	932.001
2010	137	64.035	1.184.210	261	16.273	876.310	154.413	1.030.723
2011	134	69.881	1.449.576	227	17.322	870.643	139.355	1.009.998

Anno	Stato	Regione	Provincia	Comune	Altri Enti pubblici	Totale Risorse pubbliche	Totale Risorse proprie	Totale Entrate	Intervento pubblico su Entrate
	€	€	€	€	€	€	€	€	%
2008	1.860.000	1.730.000	40.000	149.400	41.569	3.820.969	1.766.356	5.592.325	68
2009	1.800.000	1.930.000	40.000	116.742	45.319	3.932.061	1.596.442	5.528.503	71
2010	1.788.000	1.930.000	35.000	30.000	45.273	3.828.273	1.858.930	5.687.203	67
2011	1.820.000	1.930.000	30.000	37.000	29.230	3.846.230	2.081.010	5.927.240	65

## FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO

La Fondazione Toscana Spettacolo è stata istituita dalla Regione Toscana con legge regionale n. 47 del 31 luglio 1989, con la finalità di favorire le attività di spettacolo in Toscana attraverso la distribuzione e la promozione dello spettacolo dal vivo. FTS ha sviluppato, in oltre 60 piccoli teatri della Toscana, un'offerta teatrale di qualità indirizzata verso la ricerca di nuovo pubblico, soprattutto fra le giovani generazioni. Dal 2003 è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Circuito di Danza.

### L'attività di prosa di FTS

Anno	Teatri Attività di prosa	Recite compagnie toscane	Recite compagnie non toscane	Totale recite	Totale spettatori	Incassi
	n.	n.	n.	n.	n.	€
2008	55	167	240	407	93.067	929.011
2009	52	135	257	392	103.976	1.102.081
2010	51	159	242	401	105.472	1.192.029
2011	53	126	257	383	101.944	1.148.678

### L'attività del teatro ragazzi

Anno	Teatri Attività teatro ragazzi	Recite compagnie toscane	Recite compagnie non toscane	Totale recite	Totale spettatori	Incassi
	n.	n.	n.	n.	n.	€
2008	33	149	105	254	35.542	108.194
2009	33	124	109	233	35.602	108.679
2010	34	141	86	227	35.257	109.229
2011	36	131	108	239	36.364	112.289

### L'attività di danza di FTS

Anno	Teatri Attività Danza	Recite compagnie toscane	Recite compagnie non toscane	Totale recite	Totale spettatori	Incassi
	n.	n.	n.	n.	n.	€
2008	27	34	23	57	11.899	97.086
2009	26	31	29	60	12.712	93.081
2010	28	32	28	60	14.997	118.437
2011	32	38	30	68	15.240	117.874

### Le fonti di finanziamento pubbliche

Anno	Stato PROSA	Stato DANZA	Regione	Quote Comuni	Quote Soci	Totale risorse pubbliche	Totale risorse proprie	Totale entrate	Risorse pubbliche/ totale entrate
	€	€	€	€	€	€	€	€	%
2008	576.824	100.000	1.000.000	1.816.698	120.851	3.614.373	1.470.077	5.084.450	71
2009	553.840	100.000	1.100.000	1.936.641	120.335	3.810.816	1.696.583	5.507.399	69
2010	509.594	98.555	1.100.000	1.780.659	123.433	3.612.241	1.759.659	5.371.900	67
2011	536.793	130.000	1.100.000	1.417.972	124.207	3.308.972	1.786.833	5.095.805	65

**SEZIONE II - L'ATTIVITÀ DI SPETTACOLO IN TOSCANA  
DATI SIAE  
ANNI 2006-2010**

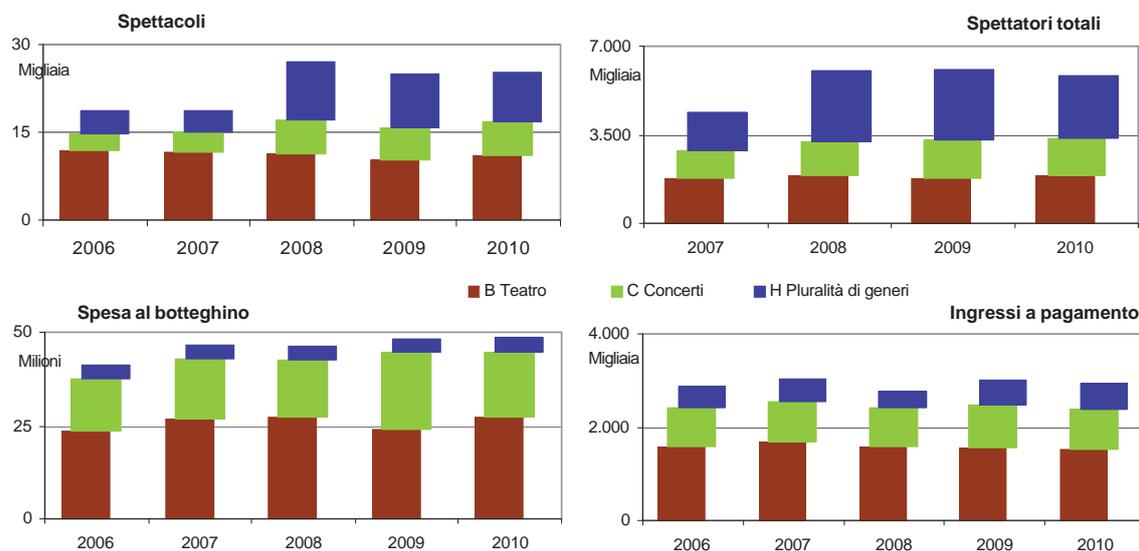
## L'analisi delle attività di spettacolo dal vivo in Toscana 2006-2010

Questa sezione contiene l'elaborazione dei dati SIAE 2006-2010 riferiti all'attività complessiva di spettacolo dal vivo svolta nel territorio regionale, analizzando il fenomeno per macro-aggregati e aggregati di genere di manifestazione di cui si compone. Le informazioni riguardano il numero di spettacoli, gli ingressi a pagamento, le presenze gratuite e la spesa al botteghino.

Le elaborazioni dei dati mostrano, nel periodo 2006-2010, una crescita complessiva della domanda e dell'offerta di spettacolo dal vivo in Toscana dovuta essenzialmente alle manifestazioni con pluralità di generi, ma anche ai concerti, in particolare di musica leggera. Anche le manifestazioni afferenti le attività teatrali registrano un lieve incremento o una tendenza all'assestamento, ad eccezione delle manifestazioni di arte varia in calo sia per il numero di spettacoli che di spettatori.

Analogo andamento si registra solo per gli ingressi a pagamento e la spesa al botteghino delle rappresentazioni teatrali. I dati riguardanti gli ingressi a pagamento e la spesa al botteghino per le manifestazioni con pluralità di generi, invece, rimangono pressoché costanti, nonostante il consistente aumento del numero di spettacoli e degli spettatori totali, a dimostrazione che molti spettacoli di questo aggregato sono totalmente gratuiti.

Gli stessi dati per i concerti rivelano, anche in questo caso, che all'aumento degli spettacoli e spettatori totali non corrisponde un aumento della spesa al botteghino, anche se in proporzioni diverse rispetto alle manifestazioni con pluralità di generi.



### Spettacoli per aggregato di genere di manifestazione. Toscana, anni 2006-2010

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Spettacoli				
	2006	2007	2008	2009	2010
<b>B Teatro</b>	11.796	11.451	11.238	10.308	11.039
<i>B1 Teatro</i>	5.595	5.859	6.538	5.919	6.250
<i>B2 Lirica</i>	222	217	279	226	340
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	130	119	155	137	179
<i>B4 Balletto</i>	584	627	856	952	985
<i>B5 Burattini e marionette</i>	238	271	265	287	217
<i>B6 Arte varia</i>	3.503	3.368	2.216	1.803	1.807
<i>B7 Circo</i>	1.524	990	929	984	1.261
<b>C Concerti</b>	2.919	3.435	5.793	5.613	5.711
<i>C1 Concerti classici</i>	1.508	1.948	2.386	2.119	2.081
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	1.218	1.249	2.942	3.038	3.083
<i>C3 Concerti jazz</i>	193	238	465	456	547
<b>H Pluralità di generi</b>	3.839	3.842	9.964	9.042	8.480
<b>Totale</b>	<b>18.554</b>	<b>18.728</b>	<b>26.995</b>	<b>24.963</b>	<b>25.230</b>

**Spettatori totali, ingressi a pagamento e spesa al botteghino per aggregato di genere di manifestazione. Toscana, anni 2006-2010**

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Spettatori totali				
	2006	2007	2008	2009	2010
B Teatro	n.d.	1.791.406	1.872.195	1.784.493	1.861.904
B1 Teatro	n.d.	1.063.018	1.050.423	1.023.993	1.100.580
B2 Lirica	n.d.	158.858	217.006	169.671	162.998
B3 Rivista e commedia musicale	n.d.	71.889	129.301	97.115	73.108
B4 Balletto	n.d.	185.589	231.968	255.889	287.074
B5 Burattini e marionette	n.d.	24.268	24.302	29.881	16.157
B6 Arte varia	n.d.	220.656	138.529	114.390	127.986
B7 Circo	n.d.	67.128	80.666	93.554	94.001
C Concerti	n.d.	1.054.282	1.357.399	1.514.323	1.459.239
C1 Concerti classici	n.d.	255.067	350.528	327.819	336.121
C2 Concerti musica leggera	n.d.	761.903	941.325	1.123.592	1.043.748
C3 Concerti jazz	n.d.	37.312	65.546	62.912	79.370
H Pluralità di generi	n.d.	1.563.655	2.767.316	2.803.891	2.540.134
<b>Totale</b>	n.d.	<b>4.409.343</b>	<b>5.996.910</b>	<b>6.102.707</b>	<b>5.861.277</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Ingressi a pagamento				
	2006	2007	2008	2009	2010
B Teatro	1.599.285	1.678.895	1.582.903	1.549.203	1.532.308
B1 Teatro	1.035.561	1.048.665	887.977	892.308	925.275
B2 Lirica	150.319	158.173	213.506	166.778	154.950
B3 Rivista e commedia musicale	44.098	71.844	127.017	94.103	66.702
B4 Balletto	149.381	179.391	157.190	187.617	176.253
B5 Burattini e marionette	17.745	21.203	19.465	25.557	13.064
B6 Arte varia	123.916	135.972	101.523	92.940	103.994
B7 Circo	78.265	63.647	76.225	89.900	92.070
C Concerti	800.951	872.501	824.660	920.299	847.129
C1 Concerti classici	230.671	244.856	242.540	244.717	233.928
C2 Concerti musica leggera	544.584	592.227	551.823	639.766	573.485
C3 Concerti jazz	25.696	35.418	30.297	35.816	39.716
H Pluralità di generi	476.378	501.034	375.449	538.952	553.419
<b>Totale</b>	<b>2.876.614</b>	<b>3.052.430</b>	<b>2.783.012</b>	<b>3.008.454</b>	<b>2.932.856</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Spesa al botteghino				
	2006	2007	2008	2009	2010
B Teatro	23.646.552	26.871.199	27.358.407	24.104.552	27.217.682
B1 Teatro	13.627.565	14.946.863	11.668.798	11.551.056	13.508.873
B2 Lirica	5.004.936	5.442.416	7.618.279	5.187.867	6.343.815
B3 Rivista e commedia musicale	773.257	1.302.314	3.505.960	2.434.922	1.607.853
B4 Balletto	1.703.345	2.203.068	1.986.563	2.387.415	2.593.570
B5 Burattini e marionette	69.879	88.081	83.137	108.733	52.798
B6 Arte varia	1.761.438	2.073.964	1.522.984	1.312.610	1.327.985
B7 Circo	706.132	814.493	972.685	1.121.950	1.782.790
C Concerti	13.954.675	16.308.848	15.342.593	20.419.915	17.405.950
C1 Concerti classici	2.529.008	2.863.972	3.140.241	4.886.687	2.508.815
C2 Concerti musica leggera	11.170.815	13.042.131	11.790.732	15.028.879	14.322.128
C3 Concerti jazz	254.851	402.745	411.620	504.349	575.008
H Pluralità di generi	3.693.380	3.618.868	3.750.330	4.021.233	4.021.475
<b>Totale</b>	<b>41.294.607</b>	<b>46.798.915</b>	<b>46.451.330</b>	<b>48.545.700</b>	<b>48.645.108</b>

## **L'analisi delle attività di spettacolo riprodotto in Toscana 2006-2010**

Le elaborazioni dei dati per le attività cinematografiche mostrano un progressivo aumento del numero di spettacoli dal 2006 al 2009, fino al raddoppio se confrontato il dato del 2010 con quello del 2006. L'andamento del numero degli spettatori e della spesa al botteghino, di contro, è rimasto pressoché costante o in lieve aumento.

La scomposizione dei dati per tipologia di esercizio, informazione disponibile dal 2008, mette in evidenza, inoltre, che sono le multisale cinematografiche a registrare l'aumento più consistente del numero di spettacoli, a cui corrisponde solo un modesto incremento del pubblico e degli ingressi a pagamento; anche per le monosale si rileva un numero di spettacoli leggermente in crescita, mentre per i cinema arena l'andamento è pressoché costante, a fronte di una lieve flessione del numero degli spettatori e degli ingressi a pagamento per ambedue le tipologie di esercizi.

### **Attività cinematografica complessiva in Toscana, anni 2006-2010**

	Anni				
	2006	2007	2008	2009	2010
<b>Spettacoli</b>	87.336	88.843	113.265	127.005	190.190
<b>Spettatori totali</b>	n.d.	8.700.490	7.986.081	7.805.617	8.934.348
<b>Ingressi a pagamento</b>	8.006.956	8.696.195	7.866.482	7.609.771	8.660.845
<b>Spesa al botteghino</b>	49.543.918	54.331.718	49.006.559	49.878.928	58.518.165

### **Attività cinematografica degli esercizi cinematografici in Toscana per tipologia di esercizio, anni 2008-2010**

Tipologia esercizio	Spettacoli			Giornate		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Sala cinematografica	20.047	22.557	26.728	16.887	15.388	14.051
Multisala cinematografica	83.229	93.200	150.453	51.961	51.772	56.821
Cinema arena	2.104	2.359	2.036	2.102	2.238	2.002
<b>Totale</b>	<b>105.380</b>	<b>118.116</b>	<b>179.217</b>	<b>70.950</b>	<b>69.398</b>	<b>72.874</b>

Tipologia esercizio	Ingressi a pagamento			Spettatori totali		
	2008	2009	2010	2008	2009	2010
Sala cinematografica	1.434.202	1.316.452	1.336.886	1.463.832	1.362.330	1.381.852
Multisala cinematografica	5.716.019	5.579.209	6.560.936	5.725.161	5.605.328	6.609.353
Cinema arena	219.386	220.903	201.167	219.886	224.756	204.247
<b>Totale</b>	<b>7.369.607</b>	<b>7.116.564</b>	<b>8.098.989</b>	<b>7.408.879</b>	<b>7.192.414</b>	<b>8.195.452</b>

## **L'analisi territoriale delle attività di spettacolo dal vivo in Toscana 2006-2010**

### **Gli indicatori provinciali (anni 2006-2010)**

Per effettuare l'analisi territoriale è necessario standardizzare i valori assoluti con la popolazione o altre variabili, in modo che il confronto non sia influenzato dall'effetto dimensione. Gli indicatori sono:

<b>Spettacoli medi giornalieri = numero di spettacoli annui / 365</b>
---

<b>Ingressi a pagamento per 1.000 residenti = ingressi a pagamento annui / residenti medi dell'anno x 1.000</b>
---

<b>Spettatori totali per 1.000 residenti = ingressi a pagamento annui + presenze spettacoli gratuiti annui / residenti medi dell'anno x 1.000</b>
---

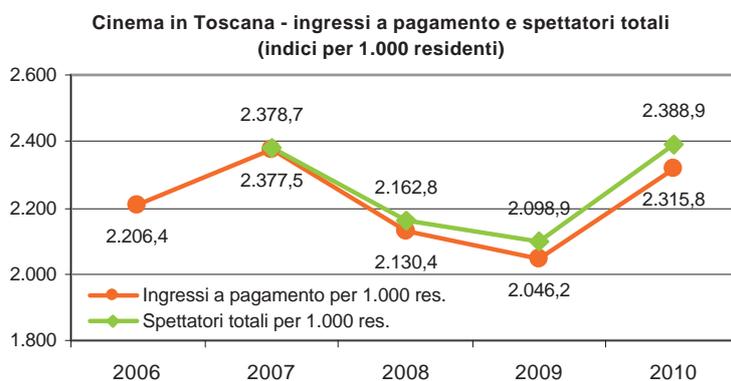
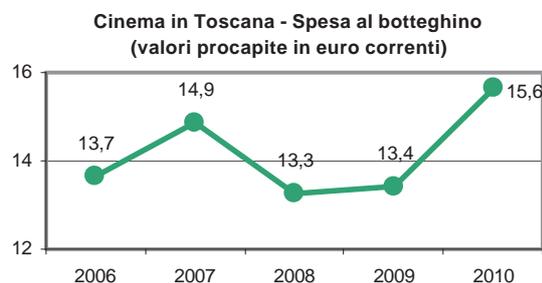
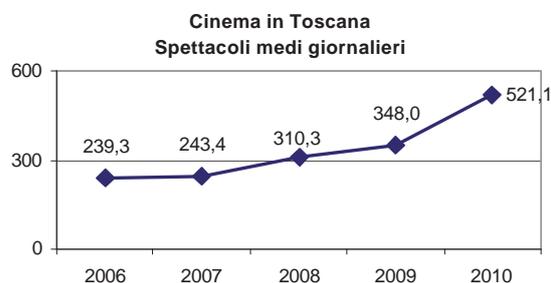
<b>Spesa al botteghino procapite = spesa al botteghino annua / residenti medi dell'anno</b>
---

Gli indicatori sono calcolati in modo separato per i quattro macroaggregati di interesse, A Attività cinematografica, B Attività teatrale, C Attività concertistica, H Attività con pluralità di generi, in modo che i risultati di ciascun tipo di manifestazione non influenzino il dato complessivo.

Vediamo alcune considerazioni di sintesi riferite all'annualità 2010:

- nel 2010 in Toscana si sono svolti mediamente 590 eventi di spettacolo al giorno. La maggior parte di essi ha riguardato le rappresentazioni cinematografiche (521 spettacoli con un aumento del 50% rispetto all'anno precedente e raddoppiate se confrontate con il 2006), seguono le attività teatrali con 30 eventi, le attività con pluralità di genere (23) ed i concerti (16 circa).
- per le attività cinematografiche gli spettatori totali sono stati quasi 2.400 su 1.000 residenti ed una spesa al botteghino di 15,6 euro procapite. L'andamento negli ultimi 4 anni è rimasto pressoché costante o in lieve aumento; dunque l'aumento del numero di spettacoli non ha portato ad un corrispondente aumento del pubblico e della sua spesa. Quasi tutti gli spettatori sono paganti, infatti la differenza con gli ingressi a pagamento è minima.  
La provincia di Firenze supera 3.200 spettatori per 1.000 residenti ed i 20 euro di spesa procapite, seguita da Siena con 2.670 spettatori circa e 17,6 euro procapite e da Prato con, rispettivamente, 2.590 spettatori e 16,7 euro procapite. Intorno a 2.500 spettatori per 1.000 residenti troviamo tre province: Grosseto, Pisa e Livorno; mentre per la spesa fra 15 e 16 euro si trovano queste tre province, oltre ad Arezzo;
- il genere di manifestazione che occupa il secondo posto per spettatori totali sono le attività con pluralità di genere con 680 spettatori totali su 1.000 residenti. La prima interessante osservazione riguarda lo scarto rispetto agli ingressi a pagamento, che rappresentano solo il 22% del pubblico complessivo per lo svolgimento di molti spettacoli totalmente gratuiti. Conseguentemente si registra un livello molto basso della spesa al botteghino procapite, che raggiunge circa 1 euro procapite.  
La provincia di Lucca detiene la prima posizione per questo tipo di spettacolo con circa 1.800 spettatori totali per 1.000 residenti e 6 euro di spesa al botteghino procapite. Fra 800 e 900 spettatori si trovano Siena, Massa-Carrara e Arezzo, mentre Firenze si colloca a 765 spettatori. Per la spesa procapite solo Arezzo e Siena si trovano al di sopra della media regionale;
- le rappresentazioni teatrali hanno registrato 500 spettatori totali su 1.000 residenti ed una spesa al botteghino di 7,3 euro procapite, con valori in aumento di circa il 10% rispetto all'anno precedente, ritornando così ai livelli registrati nel 2007. Al contrario, gli ingressi a pagamento – che rappresentano l'82% del pubblico totale – hanno avuto una diminuzione continua negli ultimi 4 anni, con un aumento dunque delle presenze gratuite.  
Il primato a livello provinciale spetta a Firenze con 840 spettatori per 1.000 residenti e 16 euro di spesa procapite. Per gli spettatori totali, il capoluogo è seguita da Livorno con 490 spettatori, da Siena con 480 spettatori circa e Lucca con 461 spettatori. Per la spesa procapite invece troviamo Lucca con 8,8 euro e Livorno con 4,8 euro;
- infine troviamo i concerti con 390 spettatori totali su 1.000 residenti ed una spesa al botteghino di 4,7 euro procapite, in diminuzione di oltre il 5% rispetto all'anno precedente, con un'inversione nell'andamento che risultava dal 2007 al 2009 in crescita. La quota degli ingressi a pagamento rispetto al pubblico totale è del 58% con un certo equilibrio fra la componente gratuita e a pagamento.  
Lucca occupa il primo posto con 665 spettatori totali su 1.000 residenti, seguita da Firenze (529), Siena (477) e Livorno (450), mentre tutte le altre province si collocano al di sotto della media regionale. Per la spesa al botteghino procapite le posizioni si invertono: Firenze registra 9 euro di spesa procapite, contro i 6 euro di Lucca ed i 4,8 euro di Livorno.

## Attività cinematografica



### A - Attività cinematografica

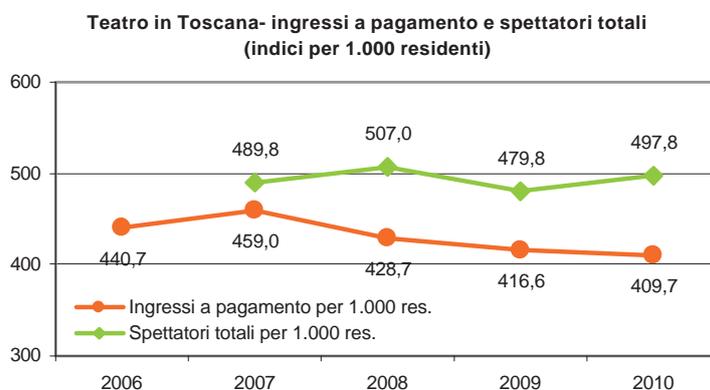
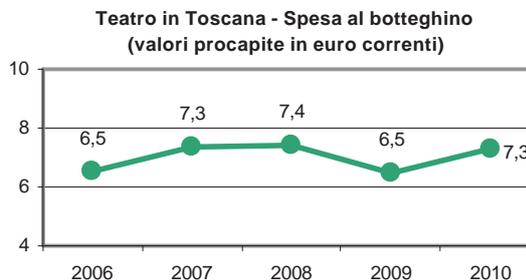
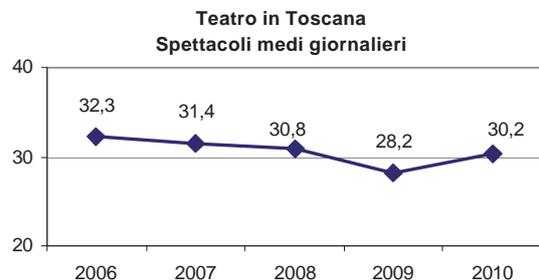
Provincia	Spettacoli medi giornalieri				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	22,7	23,2	23,4	33,7	44,0
Firenze	87,2	86,7	155,6	152,8	191,5
Grosseto	15,2	15,0	14,6	14,2	25,8
Livorno	24,0	23,8	23,1	34,5	51,0
Lucca	15,6	15,5	15,6	22,3	26,5
Massa-Carrara	6,9	6,9	6,9	6,5	8,6
Pisa	30,4	29,8	28,5	36,3	62,4
Pistoia	11,5	10,9	9,9	9,1	15,8
Prato	3,4	3,8	5,4	7,1	47,2
Siena	22,4	28,0	27,3	31,5	48,4
<b>Toscana</b>	<b>239,3</b>	<b>243,4</b>	<b>310,3</b>	<b>348,0</b>	<b>521,1</b>

Provincia	Spettatori totali per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	n.d.	2.356,8	2.093,8	1.994,9	2.164,0
Firenze	n.d.	3.627,5	3.346,0	3.176,7	3.276,5
Grosseto	n.d.	2.318,4	2.110,3	2.129,4	2.497,6
Livorno	n.d.	2.454,2	2.264,7	2.182,5	2.456,4
Lucca	n.d.	1.757,6	1.604,5	1.567,8	1.560,1
Massa-Carrara	n.d.	1.105,9	965,3	878,0	951,4
Pisa	n.d.	2.400,0	2.127,2	2.138,7	2.462,7
Pistoia	n.d.	1.247,3	1.046,6	928,9	1.049,6
Prato	n.d.	448,8	453,6	742,0	2.587,8
Siena	n.d.	2.612,4	2.378,9	2.289,8	2.674,2
<b>Toscana</b>	<b>n.d.</b>	<b>2.378,7</b>	<b>2.162,8</b>	<b>2.098,9</b>	<b>2.388,9</b>

Provincia	Ingressi a pagamento per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	2.224,5	2.356,8	2.077,6	1.981,5	2.137,7
Firenze	3.433,7	3.627,5	3.275,2	3.081,1	3.180,9
Grosseto	2.060,5	2.317,1	2.090,2	2.065,0	2.309,7
Livorno	2.269,9	2.454,2	2.259,9	2.157,1	2.434,5
Lucca	1.649,1	1.757,5	1.579,7	1.472,5	1.523,0
Massa-Carrara	998,0	1.105,9	928,9	863,6	885,2
Pisa	2.192,4	2.400,0	2.110,3	2.103,1	2.352,6
Pistoia	1.214,2	1.236,4	1.017,1	907,0	1.023,7
Prato	437,6	445,3	438,2	720,7	2.557,6
Siena	2.150,6	2.612,4	2.370,9	2.263,9	2.564,2
<b>Toscana</b>	<b>2.206,4</b>	<b>2.377,5</b>	<b>2.130,4</b>	<b>2.046,2</b>	<b>2.315,8</b>

Provincia	Spesa al botteghino procapite (in euro correnti)				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	14,6	15,7	14,1	14,0	15,6
Firenze	21,4	22,9	20,3	20,4	21,2
Grosseto	12,5	13,9	12,5	12,8	15,5
Livorno	13,5	14,8	13,9	13,9	16,1
Lucca	10,2	11,0	9,9	9,6	10,6
Massa-Carrara	6,0	6,7	5,6	5,4	5,9
Pisa	13,2	14,6	12,8	13,2	15,7
Pistoia	7,6	7,7	6,5	6,1	7,3
Prato	2,6	2,7	2,7	4,8	16,7
Siena	13,2	16,3	14,8	14,6	17,6
<b>Toscana</b>	<b>13,7</b>	<b>14,9</b>	<b>13,3</b>	<b>13,4</b>	<b>15,6</b>

## Attività teatrale



## B - Attività teatrali

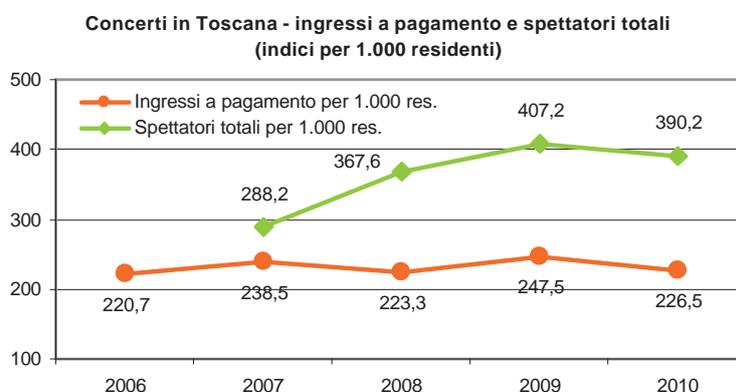
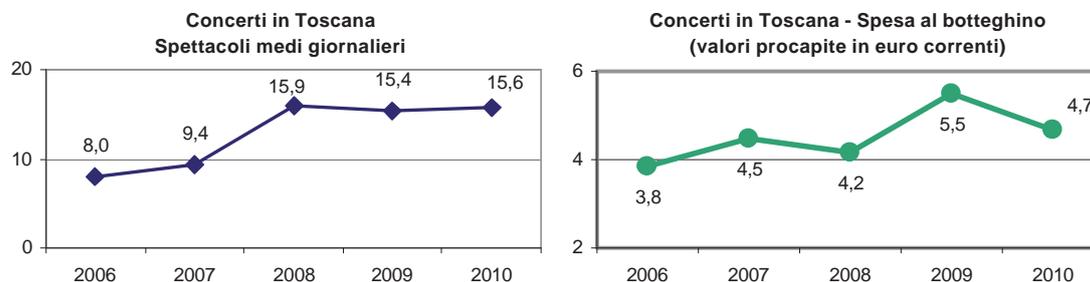
Provincia	Spettacoli medi giornalieri				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	2,8	2,6	2,8	2,8	3,0
Firenze	10,4	10,8	11,7	11,4	11,4
Grosseto	1,8	2,3	2,2	1,4	1,7
Livorno	2,6	2,2	2,1	1,9	2,3
Lucca	4,1	3,4	2,1	2,1	2,4
Massa-Carrara	2,1	1,6	1,4	1,1	1,0
Pisa	3,1	2,7	3,1	2,9	3,9
Pistoia	2,2	2,0	1,2	1,4	0,8
Prato	1,1	1,3	1,9	1,4	1,6
Siena	2,2	2,5	2,3	1,9	2,1
<b>Toscana</b>	<b>32,3</b>	<b>31,4</b>	<b>30,8</b>	<b>28,2</b>	<b>30,2</b>

Provincia	Spettatori totali per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	n.d.	338,0	316,3	344,8	313,5
Firenze	n.d.	905,7	877,5	847,4	839,2
Grosseto	n.d.	305,9	418,2	350,5	373,7
Livorno	n.d.	358,9	397,9	375,6	490,8
Lucca	n.d.	505,9	531,7	467,8	461,1
Massa-Carrara	n.d.	321,4	357,0	349,0	266,8
Pisa	n.d.	305,5	331,4	334,4	397,0
Pistoia	n.d.	217,8	286,7	275,2	258,2
Prato	n.d.	271,0	291,9	225,6	231,2
Siena	n.d.	356,6	389,6	340,0	480,6
<b>Toscana</b>	<b>n.d.</b>	<b>489,8</b>	<b>507,0</b>	<b>479,8</b>	<b>497,8</b>

Provincia	Ingressi a pagamento per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	271,7	325,3	260,9	272,6	250,7
Firenze	830,8	843,0	805,2	785,1	756,8
Grosseto	243,8	294,6	262,4	231,0	257,5
Livorno	359,3	332,3	321,0	300,4	313,6
Lucca	422,1	471,8	461,3	420,1	401,2
Massa-Carrara	248,8	281,2	259,8	263,3	225,2
Pisa	311,5	299,7	274,1	289,3	323,7
Pistoia	220,6	183,1	193,9	237,5	219,6
Prato	209,0	265,7	202,1	167,8	175,4
Siena	306,5	353,1	319,5	281,1	293,2
<b>Toscana</b>	<b>440,7</b>	<b>459,0</b>	<b>428,7</b>	<b>416,6</b>	<b>409,7</b>

Provincia	Spesa al botteghino procapite (in euro correnti)				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	2,9	4,5	3,0	2,8	2,6
Firenze	12,4	13,8	14,5	12,9	15,9
Grosseto	2,2	4,5	3,4	2,3	3,0
Livorno	5,4	4,8	4,2	4,3	4,8
Lucca	9,5	10,7	12,9	10,4	8,8
Massa-Carrara	3,1	3,7	2,9	3,1	2,3
Pisa	3,7	3,7	3,3	3,2	3,8
Pistoia	3,5	3,3	3,1	2,6	3,6
Prato	2,7	3,4	3,1	3,0	2,8
Siena	3,7	4,4	4,8	3,2	3,5
<b>Toscana</b>	<b>6,5</b>	<b>7,3</b>	<b>7,4</b>	<b>6,5</b>	<b>7,3</b>

## Attività concertistica



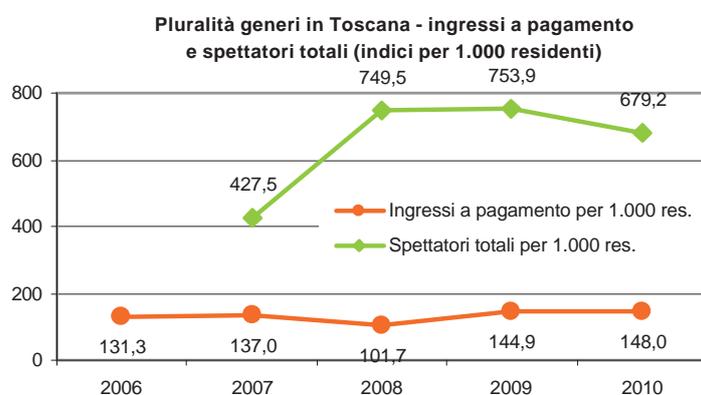
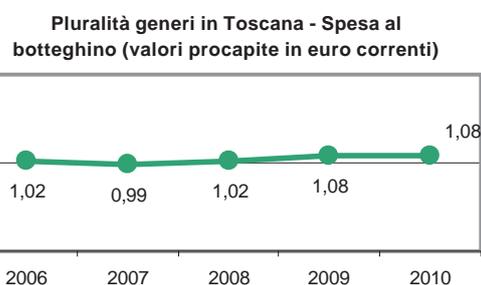
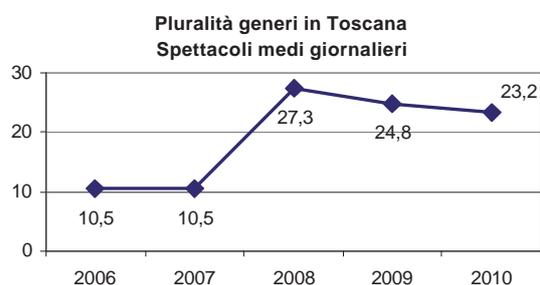
## C - Attività concertistica

Provincia	Spettacoli medi giornalieri					Spettatori totali per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	0,7	0,8	1,4	1,2	1,1	n.d.	153,3	215,8	379,7	204,3
Firenze	3,4	3,7	4,5	3,9	4,6	n.d.	572,0	509,0	557,6	528,9
Grosseto	0,3	0,4	1,1	0,7	0,7	n.d.	246,0	444,9	308,8	333,4
Livorno	0,4	0,6	1,5	1,2	1,1	n.d.	163,4	512,3	415,5	450,0
Lucca	1,0	1,6	2,9	3,9	2,9	n.d.	333,7	521,7	832,6	665,7
Massa-Carrara	0,5	0,3	0,7	0,8	0,9	n.d.	80,5	226,5	229,1	232,5
Pisa	0,4	0,6	1,0	1,1	1,3	n.d.	132,1	154,3	184,8	210,6
Pistoia	0,3	0,4	0,6	0,5	0,5	n.d.	191,6	171,1	139,3	162,9
Prato	0,2	0,2	0,8	0,9	0,9	n.d.	109,3	212,7	219,5	232,8
Siena	0,8	0,9	1,2	1,2	1,6	n.d.	212,0	359,3	282,5	476,7
<b>Toscana</b>	<b>8,0</b>	<b>9,4</b>	<b>15,9</b>	<b>15,4</b>	<b>15,6</b>	n.d.	<b>288,2</b>	<b>367,6</b>	<b>407,2</b>	<b>390,2</b>

Provincia	Ingressi a pagamento per 1.000 residenti					Spesa al botteghino procapite (in euro correnti)				
	2006	2007	2008	2009	2010	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	225,7	108,3	99,2	76,2	83,2	1,8	1,7	1,8	1,0	1,6
Firenze	381,6	464,5	397,3	462,3	422,3	6,9	9,0	7,3	11,5	9,0
Grosseto	253,1	240,1	258,3	186,8	217,7	2,6	2,6	3,3	2,3	2,3
Livorno	124,1	115,7	229,8	261,4	206,7	2,8	2,0	4,6	5,9	4,8
Lucca	298,9	327,9	304,1	378,0	283,8	6,3	7,3	6,2	7,6	6,0
Massa-Carrara	54,7	60,8	61,5	97,7	83,3	0,7	0,9	0,9	1,8	1,4
Pisa	77,4	102,3	95,8	108,5	112,0	1,5	2,6	2,9	3,5	3,9
Pistoia	168,0	155,9	119,2	80,6	118,5	4,4	3,0	2,7	1,5	2,5
Prato	62,9	100,6	72,7	89,9	104,5	0,9	1,2	1,0	1,6	1,0
Siena	150,5	159,7	158,9	175,1	154,0	1,9	1,9	2,0	2,0	1,8
<b>Toscana</b>	<b>220,7</b>	<b>238,5</b>	<b>223,3</b>	<b>247,5</b>	<b>226,5</b>	<b>3,8</b>	<b>4,5</b>	<b>4,2</b>	<b>5,5</b>	<b>4,7</b>

## Attività con pluralità di genere



## H - Attività con pluralità di generi

Provincia	Spettacoli medi giornalieri				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	1,6	1,7	5,3	2,2	2,4
Firenze	2,9	2,5	3,0	6,4	5,5
Grosseto	0,7	0,7	2,7	2,1	2,0
Livorno	0,2	0,3	3,0	1,7	1,5
Lucca	1,5	1,6	1,7	2,4	2,4
Massa-Carrara	1,0	1,3	3,5	1,4	1,3
Pisa	1,2	1,2	1,6	3,7	3,1
Pistoia	0,5	0,4	1,0	1,8	1,8
Prato	0,0	0,0	2,8	0,8	0,8
Siena	0,9	0,8	0,0	2,4	2,5
<b>Toscana</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>27,3</b>	<b>24,8</b>	<b>23,2</b>

Provincia	Spettatori totali per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	n.d.	704,2	1.197,8	824,0	822,7
Firenze	n.d.	202,0	201,5	500,3	435,0
Grosseto	n.d.	245,2	1.334,7	886,9	765,6
Livorno	n.d.	123,8	1.806,6	939,0	591,2
Lucca	n.d.	1.612,3	505,3	1.880,8	1.801,9
Massa-Carrara	n.d.	696,0	1.097,5	915,0	850,7
Pisa	n.d.	213,8	208,7	603,5	513,2
Pistoia	n.d.	93,7	247,0	226,0	213,3
Prato	n.d.	0,8	1.451,5	221,9	182,6
Siena	n.d.	595,0	0,0	779,2	885,6
<b>Toscana</b>	<b>n.d.</b>	<b>427,5</b>	<b>749,5</b>	<b>753,9</b>	<b>679,2</b>

Provincia	Ingressi a pagamento per 1.000 residenti				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	158,5	125,2	149,3	116,4	145,9
Firenze	57,8	34,9	4,8	87,5	51,5
Grosseto	22,4	50,7	64,5	114,5	124,3
Livorno	35,8	53,1	489,6	53,0	72,4
Lucca	699,1	800,5	40,3	739,0	791,2
Massa-Carrara	74,3	81,1	156,8	52,3	13,9
Pisa	102,1	91,9	0,0	75,7	107,0
Pistoia	0,0	0,0	68,2	0,6	3,9
Prato	16,2	0,0	143,8	0,9	0,1
Siena	90,7	127,6	0,0	135,6	142,6
<b>Toscana</b>	<b>131,3</b>	<b>137,0</b>	<b>101,7</b>	<b>144,9</b>	<b>148,0</b>

Provincia	Spesa al botteghino procapite (in euro correnti)				
	2006	2007	2008	2009	2010
Arezzo	1,12	0,66	1,49	0,88	1,21
Firenze	0,51	0,36	0,03	0,58	0,49
Grosseto	0,13	0,23	0,28	0,42	0,51
Livorno	0,15	0,26	6,71	0,25	0,34
Lucca	5,81	6,13	0,16	6,26	6,03
Massa-Carrara	0,39	0,31	0,99	0,23	0,13
Pisa	0,55	0,50	0,00	0,36	0,34
Pistoia	0,00	0,00	0,26	0,01	0,06
Prato	0,08	0,00	1,22	0,01	0,00
Siena	0,79	1,06	0,00	1,14	1,18
<b>Toscana</b>	<b>1,02</b>	<b>0,99</b>	<b>1,02</b>	<b>1,08</b>	<b>1,08</b>

**SEZIONE III - I LUOGHI PER LO SPETTACOLO IN TOSCANA**

**ANNO 2010**

## I luoghi di spettacolo in Toscana

Questa sezione presenta le informazioni, ottenute sia dalla banca dati regionale dei teatri e delle strutture dedicate allo spettacolo che dalle elaborazioni dei dati acquisiti dalla SIAE, utili al fine della costituzione dell'anagrafe dei luoghi di spettacolo in Toscana.

Da precisare che per la SIAE, l'unità di osservazione è il singolo spazio in cui viene rappresentato almeno un evento. La maggior parte degli spazi registrati nell'archivio SIAE svolgono dunque attività di spettacolo con carattere occasionale.

L'unità di osservazione utilizzata ai fini della costituzione dell'anagrafe regionale dei luoghi di spettacolo in Toscana, è il luogo di spettacolo, ossia un luogo composto da uno o più spazi, aventi uno stesso indirizzo o appartenenti allo stesso complesso immobiliare e gestiti unitariamente. Sono considerati luoghi di spettacolo aperti al pubblico quelli che svolgono attività di spettacolo in modo continuativo o quei luoghi, strutturalmente idonei per un loro utilizzo anche di tipo continuativo, in cui viene svolta attività in modo occasionale (almeno dieci spettacoli nel corso di un anno) ma ripetuta nel corso di un triennio. I luoghi risultati non attivi sono classificati come chiusi al pubblico.

### **Gli spazi di spettacolo – archivio SIAE**

In questo paragrafo viene illustrato il dettaglio dei dati SIAE relativi ai singoli spazi in cui si svolge attività di spettacolo, il numero di spettacoli e gli spettatori totali. Come già evidenziato l'archivio SIAE contiene la registrazione dei **singoli spazi di spettacolo**.

Complessivamente nel 2010 gli spazi dell'archivio SIAE che hanno rappresentato almeno un evento sono stati **3.840**.

La riclassificazione degli spazi per tipo di locale, ottenuta aggregando le voci simili, con l'ausilio della classificazione delle attività economiche Istat (ATECO), ha portato all'individuazione dei tipi di locale a cui si fa riferimento nella tabella che segue. Si evidenzia, a conferma che la maggioranza degli spazi svolge attività di spettacolo con carattere occasionale, che alle più alte percentuali di spazi per tipologia di locale non corrispondono proporzionalmente il numero di spettacoli e il numero degli spettatori.

### **Spazi, spettacoli e spettatori – archivio SIAE anno 2010**

Tipo di locale	Spazi		Spettacoli		Spettatori	
	N	%	N	%	N	%
Teatri e arene	229	6,0	7.158	3,3	1.598.817	10,8
Esercizi cinematografici	347	9,0	188.035	87,3	8.819.563	59,6
Auditorium e sale polivalenti	291	7,6	2.594	1,2	261.434	1,8
Spettacoli viaggianti	41	1,1	588	0,3	44.989	0,3
Circoli e associazioni	485	12,6	1.888	0,9	203.710	1,4
Complessi espositivi	17	0,4	91	0,0	134.441	0,9
Istituti e luoghi della cultura	100	2,6	657	0,3	147.079	1,0
Luoghi di culto	191	5,0	886	0,4	82.257	0,6
Impianti sportivi	126	3,3	602	0,3	377.694	2,6
Scuole e università	32	0,8	62	0,0	4.888	0,0
Luoghi di cura	3	0,1	8	0,0	739	0,0
Pubblici esercizi	215	5,6	1.527	0,7	183.027	1,2
Esercizi ricettivi	129	3,4	511	0,2	85.306	0,6
Esercizi commerciali	26	0,7	51	0,0	23.914	0,2
Altri luoghi di divertimento	105	2,7	1.851	0,9	153.804	1,0
Altri luoghi pubblici	5	0,1	81	0,0	9.440	0,1
Luoghi all'aperto	1.476	38,4	8.739	4,1	2.650.122	17,9
Non specificato	22	0,6	91	0,0	14.401	0,1
<b>Totale</b>	<b>3.840</b>		<b>215.420</b>		<b>14.795.625</b>	

### **I luoghi di spettacolo – anagrafe regionale**

L'anagrafe regionale, realizzata attraverso la costituzione di un data base dei luoghi dedicati e organizzati per accogliere abitualmente attività di spettacolo, ha portato all'individuazione di **540 luoghi di spettacolo**, di cui 444 (81,9%) aperti al pubblico. I teatri storici sono 183, di cui 103 aperti al pubblico.

Il 48,9% dei luoghi di spettacolo aperti al pubblico è rappresentato da luoghi che svolgono prevalentemente attività di spettacolo dal vivo, con **187 teatri, auditorium e sale e 31 strutture polifunzionali**. Essi sono composti complessivamente da **248 spazi (archivio SIAE)**, pari al 40,3% del totale degli spazi e hanno una capienza di **88.526 posti** (45,3% dei posti totali).

Il 38,7% dei luoghi aperti al pubblico è rappresentato dagli **esercizi cinematografici** con **171 luoghi** organizzati in **308 spazi**, pari al 50,1% del totale degli spazi e con una capienza di **85.941 posti** (44% dei posti totali).

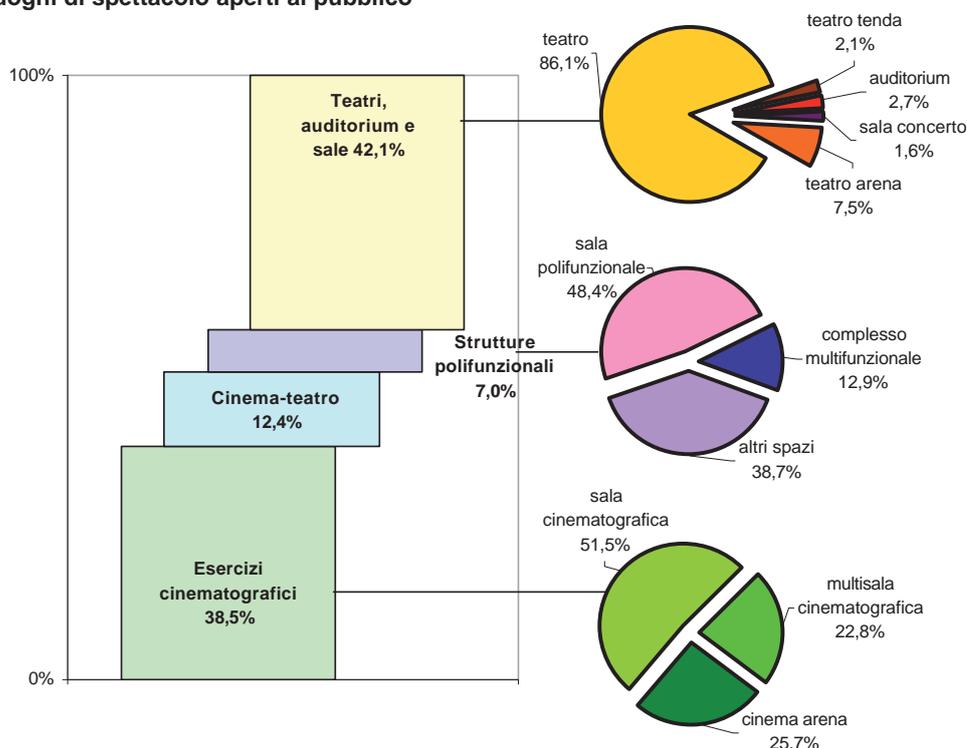
I **cinema-teatro** sono luoghi organizzati per lo svolgimento sia di attività di spettacolo dal vivo che riprodotta: in Toscana quelli aperti al pubblico sono **55** (12% circa sul totale) con **59 spazi** (9,6%) e **21.015 posti** (10,8%).

In sintesi l'anagrafe regionale è finalizzata all'individuazione dei luoghi di spettacolo in cui viene svolta attività di spettacolo continuativa con l'esclusione delle tipologie di locali in cui viene svolta attività occasionale, quali ad esempio impianti sportivi, luoghi all'aperto, esercizi commerciali, ecc.

#### Tipologie di Luoghi di spettacolo

Tipologia di luogo	Luoghi totali			Luoghi aperti al pubblico			Luoghi chiusi Al pubblico	
	N.	di cui storici	% storici	N.	di cui storici	% totali aperti	N.	di cui storici
<b>Luoghi con prevalente attività di spettacolo dal vivo</b>	<b>276</b>	<b>125</b>	<b>45,3</b>	<b>218</b>	<b>75</b>	<b>78,3</b>	<b>60</b>	<b>50</b>
Teatri, auditorium e sale	242	124	51,2	187	75	76,4	57	49
<i>teatro</i>	213	124	58,2	161	75	75,1	53	49
<i>teatro tenda</i>	4	-	-	4	-	100,0	0	-
<i>auditorium</i>	7	-	-	5	-	57,1	3	-
<i>sala concerto</i>	3	-	-	3	-	100,0	0	-
<i>teatro arena</i>	15	-	-	14	-	93,3	1	-
Strutture polifunzionali	34	1	2,9	31	0	91,2	3	1
<i>sala polifunzionale</i>	17	1	5,9	15	-	88,2	2	1
<i>complesso multifunzionale</i>	5	-	-	4	-	80,0	1	-
<i>altri spazi</i>	12	-	-	12	-	100,0	0	-
<b>Cinema-teatro</b>	<b>86</b>	<b>56</b>	<b>65,1</b>	<b>55</b>	<b>26</b>	<b>64,0</b>	<b>31</b>	<b>30</b>
<b>Esercizi cinematografici</b>	<b>178</b>	<b>2</b>	<b>1,1</b>	<b>171</b>	<b>2</b>	<b>96,1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>
<i>sala cinematografica</i>	92	2	2,2	88	2	95,7	4	-
<i>multisala cinematografica</i>	39	-	-	39	-	100,0	0	-
<i>cinema arena</i>	47	-	-	44	-	93,6	3	-
<b>Totale</b>	<b>540</b>	<b>183</b>	<b>33,9</b>	<b>444</b>	<b>103</b>	<b>81,9</b>	<b>98</b>	<b>80</b>

## Luoghi di spettacolo aperti al pubblico



## L'attività negli spazi di spettacolo (Archivio SIAE) – L'attività nei luoghi di spettacolo (Anagrafe regionale)

Si evidenzia, di seguito, che l'attività di spettacolo che si svolge nei luoghi presenti nel data base regionale rappresenta il 91% degli eventi complessivi ed il 72% degli spettatori totali registrati nell'archivio SIAE.

Sono considerati luoghi di spettacolo aperti al pubblico quelli che svolgono attività di spettacolo in modo continuativo o quei luoghi, strutturalmente idonei per un loro utilizzo anche di tipo continuativo, in cui viene svolta attività in modo occasionale (almeno dieci spettacoli nel corso di un anno) ma ripetuta nel corso di un triennio. I luoghi risultati non attivi sono classificati come "chiusi al pubblico", si rileva che le attività teatrali svolte nei luoghi di spettacolo, così come individuati nel data base regionale, rappresentano il 55,4% del totale delle attività registrate nell'archivio SIAE, i concerti sono il 29,7% e le manifestazioni con pluralità di generi sono l'1,1%.

Da sottolineare, inoltre, che, sempre avendo come unità di osservazione i luoghi di spettacolo, per le attività teatrali si registra una presenza di spettatori del 70,6% e di ingressi a pagamento del 75,4%, per i concerti, la percentuale è rispettivamente del 35,3% e del 48,6% e per le manifestazioni con pluralità di generi dello 0,9% e del 0,2%, sempre in rapporto ai dati SIAE.

Lo scostamento più elevato, tra i dati contenuti nel data base regionale dei luoghi dello spettacolo e i dati riferiti agli spazi dell'archivio SIAE, si registra per le attività con pluralità di genere, ma si sottolinea che detta attività viene svolta solitamente in ambienti all'aperto o in attività commerciali o comunque in tipologie di luoghi che svolgono attività di carattere occasionale e quindi non ricompresi nell'anagrafe regionale dello spettacolo.

Per il cinema si evidenzia che, tra il numero di proiezioni nei luoghi inseriti nel data base regionale e i dati SIAE, ma anche per il numero degli spettatori e degli ingressi a pagamento, la differenza è molto bassa in quanto questa attività si svolge abitualmente in luoghi dedicati ed organizzati per ospitare abitualmente lo spettacolo riprodotto.

### Confronto fra attività di spettacolo archivio SIAE (spazi) ed attività data base regionale (luoghi)

Genere di manifestazione	Spettacoli 2010			Giornate 2010		
	Archivio SIAE	DB regionale	%	Archivio SIAE	DB regionale	%
Teatro	11.039	6.116	55,4	10.090	5.710	56,6
Concerti	5.711	1.698	29,7	5.657	1.662	29,4
Pluralità di genere	8.480	90	1,1	8.474	90	1,1
Cinema	190.190	189.242	99,5	79.368	79.145	99,7
<b>Totale</b>	<b>215.420</b>	<b>197.146</b>	<b>91,5</b>	<b>103.589</b>	<b>86.607</b>	<b>83,6</b>

Genere di manifestazione	Ingressi a pagamento 2010			Spettatori totali 2010		
	Archivio SIAE	DB regionale	%	Archivio SIAE	DB regionale	%
Teatro	1.532.308	1.155.992	75,4	1.861.904	1.315.391	70,6
Concerti	847.129	411.414	48,6	1.459.239	515.397	35,3
Pluralità di genere	553.419	989	0,2	2.540.134	21.953	0,9
Cinema	8.660.845	8.644.490	99,8	8.934.348	8.772.509	98,2
<b>Totale</b>	<b>11.593.701</b>	<b>10.212.885</b>	<b>88,1</b>	<b>14.795.625</b>	<b>10.625.250</b>	<b>71,8</b>

### L'analisi dell'attività di spettacolo per tipologia di luogo

Si esamina, di seguito, l'attività di spettacolo riferita ai vari generi di manifestazione (**macroaggregato di genere**: cinema – teatro – concerti – più generi – mostre) per le diverse tipologie di luogo<sup>1</sup>.

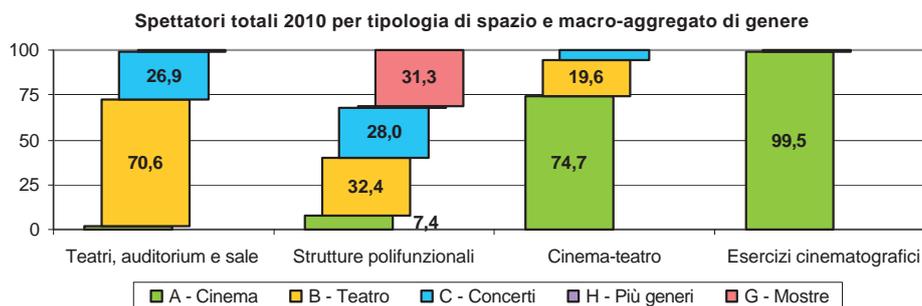
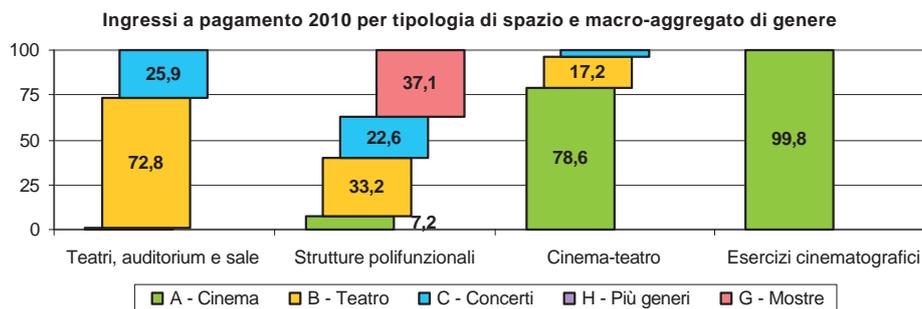
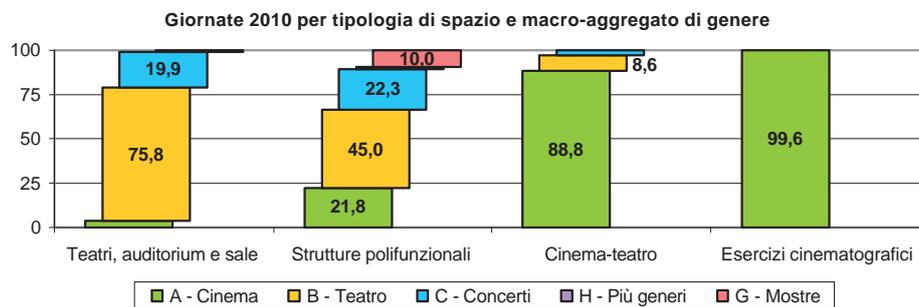
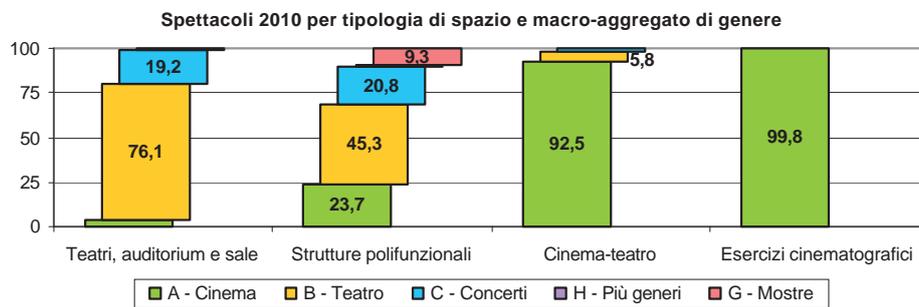
L'elaborazione dei dati del 2010 evidenzia come i luoghi risultano essere molto specializzati rispetto all'attività di spettacolo svolta, con l'unica eccezione delle strutture polifunzionali:

- ✓ il 76% degli spettacoli rappresentati nei teatri, auditorium e sale sono attività teatrali (macroaggregato B), il 19,2% concerti (macroaggregato C), mentre il residuo del 3,5% è prevalentemente attività cinematografica (macroaggregato A);
- ✓ le strutture polifunzionali mostrano una maggiore equidistribuzione dei diversi generi di manifestazioni, anche se gli spettacoli teatrali detengono sempre la percentuale più alta del 45,3%, seguiti dalle rappresentazioni cinematografiche (23,7%) e dai concerti (20,8%); il 9,3% è costituito da mostre ed esposizioni (macroaggregato G), a sottolineare il carattere di multifunzionalità di queste strutture, mentre il restante 1% circa riguarda gli spettacoli con pluralità di genere (macroaggregato H);
- ✓ per i cinema-teatro il 92% circa degli spettacoli è rappresentato dal cinema, il residuo 7% prevalentemente da attività teatrali e solo in minima parte da concerti;
- ✓ infine, gli esercizi cinematografici sono quelli con la maggiore specializzazione tanto che la percentuale delle spettacoli di cinema è del 99,8%.

Il confronto, sempre per tipologia di luoghi e per generi di manifestazione, dei dati percentuali relativi agli spettacoli con quelli sugli ingressi a pagamento e sugli spettatori totali evidenzia che:

- ✓ per i teatri, auditorium e sale la quota delle attività teatrali scende al 72,8% per gli ingressi a pagamento e al 70,6% per gli spettatori totali, a favore dei concerti, rispettivamente con il 26 e 27% circa;
- ✓ nelle strutture polifunzionali incrementano la propria quota gli ingressi e gli spettatori totali delle mostre ed esposizioni (rispettivamente con il 37% e 31% circa) a scapito delle attività teatrali, che scendono al 33% circa, e di quelle cinematografiche, scese al 7%. Incrementano anche le quote dei concerti al 22,6% e 28%;
- ✓ nonostante che nei cinema-teatro il numero di rappresentazioni cinematografiche siano più del 90%, gli spettacoli teatrali ed i concerti attirano in proporzione una maggiore quota di pubblico: infatti la loro percentuale è di circa il 17% per gli ingressi a pagamento e quasi del 20% per gli spettatori totali;
- ✓ per gli esercizi cinematografici, al contrario, non si evidenziano differenze fra tutte le variabili analizzate: per questo motivo di questa tipologia di luogo non vengono presentate le tabelle di attività relative al dettaglio di aggregato di genere delle manifestazioni.

<sup>1</sup> Ogni colonna è pari al totale del fenomeno per ogni macro-tipologia di luogo e posto uguale a 100, si indicano le percentuali della distribuzione della misura per macro-aggregato di genere.



Si approfondisce, infine, l'analisi prendendo in esame per ogni genere di manifestazione il **dettaglio di aggregato di genere** per tipologie di luogo (teatri, strutture polifunzionali ed cinema-teatro).

- ✓ Nel 2010 oltre il 60% dell'attività nei teatri, auditorium e sale è costituita da rappresentazioni teatrali di prosa (aggregato B1 teatro), seguiti dai concerti di musica classica con il 9,4% (C1), dai concerti di musica leggera (C2) ed i balletti (B4) con l'8,2%. La lirica rappresenta il 3% degli spettacoli.

Per quanto riguarda il pubblico, la prosa detiene una quota del 48% circa degli ingressi a pagamento e del 44,5% per gli spettatori totali; i concerti di musica classica presentano i dati riguardanti il pubblico percentuali del 12% circa; i concerti di musica leggera passano al 12,1% per gli ingressi a pagamento e al 13% per gli spettatori totali.

Più alte risultano le percentuali riferite ai dati del pubblico rispetto agli spettacoli sia per i balletti (9,6% per gli ingressi a pagamento e 12,5% per gli spettatori totali) e soprattutto per la lirica (rispettivamente con il 9,9% e l'8,6%).

Per quanto riguarda infine le rappresentazioni cinematografiche (A), a fronte del 4% degli spettacoli, la quota di pubblico per queste tipologie di luogo raggiunge al massimo il 2% circa.

- ✓ L'attività nelle strutture polifunzionali, proprio per la tipologia di luogo, mostra alla lettura dei dati una più complessa articolazione. Per gli spettacoli il primato spetta al teatro con il 35,6%, seguito dal cinema (23,7%) e dai concerti di musica leggera (14,9%). Quote consistenti appartengono, oltre al caso delle mostre ed esposizioni già evidenziate in precedenza (9,3%), anche al balletto con il 7,5% ed ai concerti di musica classica e jazz con il 3% ciascuno.

Per quanto riguarda i dati riguardanti il pubblico, la percentuale più alta, di oltre al 30%, spetta alle mostre ed esposizioni – evidenziamo il fenomeno di più ingressi nel corso di uno stesso evento indipendentemente dalla capienza del luogo – a seguire il teatro di prosa con il 24%, i concerti di musica leggera con il 22% ed il cinema con il 7% circa.

- ✓ L'analisi dell'attività dei cinema-teatro rivela che il genere di manifestazione prevalente è il cinema con il 92,5% degli spettacoli e il 74,7% del pubblico. Al contrario, per le attività teatrali e concertistiche le percentuali di pubblico per sono più alte se confrontate con quelle riguardanti il numero di spettacoli: in particolare si evidenzia per il teatro di prosa il 4,3% degli spettacoli ed il 14,3% degli spettatori, per i concerti di musica leggera l'1,7% degli spettacoli ed il 4,5% degli spettatori ed per il balletto, rispettivamente, l'1,6% ed il 4,2%.

La restante parte dell'attività si distribuisce fra gli altri generi di manifestazioni con percentuali inferiori all'1%.

**Teatri, auditorium e sale: spettacoli, ingressi a pagamento e spettatori totali per aggregato di manifestazione, anni 2008-2010 (valori assoluti e valori percentuali di colonna)**

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2008							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	290	4,4	273	4,5	22.072	1,6	30.539	2,0
B Teatro	4.968	75,8	4.596	75,3	1.054.438	76,1	1.141.749	72,9
<i>B1 Teatro</i>	4.031	61,5	3.693	60,5	657.247	47,5	710.359	45,4
<i>B2 Lirica</i>	195	3,0	182	3,0	176.149	12,7	179.015	11,4
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	121	1,8	113	1,9	84.865	6,1	85.779	5,5
<i>B4 Balletto</i>	424	6,5	416	6,8	107.412	7,8	133.502	8,5
<i>B5 Burattini e marionette</i>	138	2,1	135	2,2	14.659	1,1	15.509	1,0
<i>B6 Arte varia</i>	59	0,9	57	0,9	14.106	1,0	17.585	1,1
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	1.205	18,4	1.144	18,7	304.850	22,0	377.078	24,1
<i>C1 Concerti classici</i>	633	9,7	587	9,6	151.127	10,9	181.807	11,6
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	443	6,8	434	7,1	136.593	9,9	173.556	11,1
<i>C3 Concerti jazz</i>	129	2,0	123	2,0	17.130	1,2	21.715	1,4
H Pluralità di generi	82	1,3	82	1,3	0	0,0	12.266	0,8
G Mostre ed esposizioni	9	0,1	9	0,1	3.631	0,3	3.631	0,2
<b>Totale</b>	<b>6.554</b>	<b>100,0</b>	<b>6.104</b>	<b>100,0</b>	<b>1.384.991</b>	<b>100,0</b>	<b>1.565.263</b>	<b>100,0</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2009							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	189	3,0	183	3,1	12.187	0,9	21.485	1,4
B Teatro	4.821	76,9	4.433	76,2	1.008.370	73,8	1.073.669	70,8
<i>B1 Teatro</i>	3.865	61,7	3.530	60,7	653.331	47,8	681.337	44,9
<i>B2 Lirica</i>	163	2,6	151	2,6	137.412	10,1	138.954	9,2
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	88	1,4	85	1,5	53.758	3,9	55.308	3,6
<i>B4 Balletto</i>	520	8,3	495	8,5	133.872	9,8	165.533	10,9
<i>B5 Burattini e marionette</i>	134	2,1	121	2,1	17.468	1,3	18.248	1,2
<i>B6 Arte varia</i>	51	0,8	51	0,9	12.529	0,9	14.289	0,9
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	1.218	19,4	1.167	20,1	336.151	24,6	409.122	27,0
<i>C1 Concerti classici</i>	580	9,3	532	9,1	157.303	11,5	184.206	12,1
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	529	8,4	526	9,0	159.193	11,7	202.427	13,3
<i>C3 Concerti jazz</i>	109	1,7	109	1,9	19.655	1,4	22.489	1,5
H Pluralità di generi	25	0,4	25	0,4	356	0,0	3.249	0,2
G Mostre ed esposizioni	12	0,2	11	0,2	8.975	0,7	8.975	0,6
F Spettacoli viaggianti	1	0,0	1	0,0	0	0,0	106	0,0
<b>Totale</b>	<b>6.266</b>	<b>100,0</b>	<b>5.820</b>	<b>100,0</b>	<b>1.366.039</b>	<b>100,0</b>	<b>1.516.606</b>	<b>100,0</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2010							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	252	4,0	205	3,4	11.613	0,9	28.038	1,8
B Teatro	4.849	76,1	4.520	75,8	989.596	72,8	1.110.087	70,6
<i>B1 Teatro</i>	3.902	61,2	3.630	60,9	653.151	48,1	700.863	44,5
<i>B2 Lirica</i>	194	3,0	185	3,1	133.993	9,9	135.541	8,6
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	94	1,5	86	1,4	51.274	3,8	55.479	3,5
<i>B4 Balletto</i>	526	8,2	490	8,2	129.817	9,6	196.331	12,5
<i>B5 Burattini e marionette</i>	75	1,2	72	1,2	8.168	0,6	8.250	0,5
<i>B6 Arte varia</i>	58	0,9	57	1,0	13.193	1,0	13.623	0,9
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	1.223	19,2	1.188	19,9	351.823	25,9	422.479	26,9
<i>C1 Concerti classici</i>	600	9,4	570	9,6	162.255	11,9	192.133	12,2
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	524	8,2	521	8,7	164.870	12,1	204.192	13,0
<i>C3 Concerti jazz</i>	99	1,6	97	1,6	24.698	1,8	26.154	1,7
H Pluralità di generi	22	0,3	22	0,4	989	0,1	7.988	0,5
G Mostre ed esposizioni	30	0,5	29	0,5	4.832	0,4	4.832	0,3
<b>Totale</b>	<b>6.376</b>	<b>100,0</b>	<b>5.964</b>	<b>100,0</b>	<b>1.358.853</b>	<b>100,0</b>	<b>1.573.424</b>	<b>100,0</b>

**Strutture polifunzionali: spettacoli, ingressi a pagamento e spettatori totali per aggregato di manifestazione, anni 2008-2010 (valori assoluti e valori percentuali di colonna)**

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2008							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	161	14,0	161	14,7	6.625	4,9	9.470	5,7
B Teatro	582	50,6	533	48,5	49.915	36,8	58.264	34,9
<i>B1 Teatro</i>	493	42,8	448	40,8	38.217	28,2	44.402	26,6
<i>B2 Lirica</i>	5	0,4	5	0,5	931	0,7	931	0,6
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>B4 Balletto</i>	68	5,9	64	5,8	9.903	7,3	11.857	7,1
<i>B5 Burattini e marionette</i>	5	0,4	5	0,5	325	0,2	405	0,2
<i>B6 Arte varia</i>	11	1,0	11	1,0	539	0,4	669	0,4
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	264	22,9	260	23,7	39.649	29,2	49.776	29,8
<i>C1 Concerti classici</i>	44	3,8	42	3,8	3.536	2,6	4.856	2,9
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	195	16,9	193	17,6	33.276	24,5	41.093	24,6
<i>C3 Concerti jazz</i>	25	2,2	25	2,3	2.837	2,1	3.827	2,3
H Pluralità di generi	42	3,6	42	3,8	0	0,0	6.987	4,2
G Mostre ed esposizioni	102	8,9	102	9,3	39.412	29,1	42.667	25,5
<b>Totale</b>	<b>1.151</b>	<b>100,0</b>	<b>1.098</b>	<b>100,0</b>	<b>135.601</b>	<b>100,0</b>	<b>167.164</b>	<b>100,0</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2009							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	230	18,5	212	18,1	10.778	9,6	14.159	9,3
B Teatro	578	46,5	526	44,9	44.464	39,8	53.627	35,1
<i>B1 Teatro</i>	473	38,1	431	36,8	33.358	29,9	39.785	26,1
<i>B2 Lirica</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	7	0,6	7	0,6	1.209	1,1	1.336	0,9
<i>B4 Balletto</i>	90	7,2	80	6,8	9.078	8,1	11.687	7,7
<i>B5 Burattini e marionette</i>	2	0,2	2	0,2	258	0,2	258	0,2
<i>B6 Arte varia</i>	6	0,5	6	0,5	561	0,5	561	0,4
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	272	21,9	272	23,2	31.704	28,4	49.296	32,3
<i>C1 Concerti classici</i>	38	3,1	38	3,2	4.278	3,8	5.474	3,6
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	181	14,6	181	15,4	22.577	20,2	36.678	24,0
<i>C3 Concerti jazz</i>	53	4,3	53	4,5	4.849	4,3	7.144	4,7
H Pluralità di generi	56	4,5	56	4,8	281	0,3	10.954	7,2
G Mostre ed esposizioni	105	8,5	105	9,0	24.478	21,9	24.478	16,0
F Spettacoli viaggianti	1	0,1	1	0,1	0	0,0	66	0,0
<b>Totale</b>	<b>1.242</b>	<b>100,0</b>	<b>1.172</b>	<b>100,0</b>	<b>111.705</b>	<b>100,0</b>	<b>152.580</b>	<b>100,0</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2010							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	259	23,7	221	21,8	8.801	7,2	10.717	7,4
B Teatro	494	45,3	457	45,0	40.650	33,2	46.984	32,4
<i>B1 Teatro</i>	388	35,6	355	35,0	29.480	24,1	34.191	23,6
<i>B2 Lirica</i>	11	1,0	11	1,1	1.353	1,1	1.353	0,9
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	6	0,5	6	0,6	951	0,8	951	0,7
<i>B4 Balletto</i>	82	7,5	78	7,7	8.105	6,6	9.508	6,6
<i>B5 Burattini e marionette</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<i>B6 Arte varia</i>	7	0,6	7	0,7	761	0,6	981	0,7
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	227	20,8	226	22,3	27.703	22,6	40.571	28,0
<i>C1 Concerti classici</i>	32	2,9	32	3,2	2.924	2,4	4.424	3,0
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	163	14,9	162	16,0	21.471	17,5	32.024	22,1
<i>C3 Concerti jazz</i>	32	2,9	32	3,2	3.308	2,7	4.123	2,8
H Pluralità di generi	9	0,8	9	0,9	0	0,0	1.400	1,0
G Mostre ed esposizioni	102	9,3	102	10,0	45.410	37,1	45.410	31,3
<b>Totale</b>	<b>1.091</b>	<b>100,0</b>	<b>1.015</b>	<b>100,0</b>	<b>122.564</b>	<b>100,0</b>	<b>145.082</b>	<b>100,0</b>

**Cinema-teatro: spettacoli, ingressi a pagamento e spettatori totali per aggregato di manifestazione, anni 2008-2010 (valori assoluti e valori percentuali di colonna)**

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2008							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	6.399	90,0	5.973	90,0	445.354	76,7	451.324	73,7
B Teatro	527	7,4	482	7,3	106.496	18,4	123.914	20,2
<i>B1 Teatro</i>	404	5,7	363	5,5	84.101	14,5	93.142	15,2
<i>B2 Lirica</i>	10	0,1	8	0,1	2.676	0,5	3.260	0,5
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	12	0,2	11	0,2	3.920	0,7	4.090	0,7
<i>B4 Balletto</i>	76	1,1	76	1,1	13.268	2,3	20.611	3,4
<i>B5 Burattini e marionette</i>	16	0,2	15	0,2	1.882	0,3	2.162	0,4
<i>B6 Arte varia</i>	9	0,1	9	0,1	649	0,1	649	0,1
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	179	2,5	178	2,7	28.457	4,9	36.794	6,0
<i>C1 Concerti classici</i>	69	1,0	68	1,0	8.716	1,5	10.307	1,7
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	102	1,4	102	1,5	18.377	3,2	24.973	4,1
<i>C3 Concerti jazz</i>	8	0,1	8	0,1	1.364	0,2	1.514	0,2
H Pluralità di generi	3	0,0	3	0,0	0	0,0	489	0,1
G Mostre ed esposizioni	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Totale</b>	<b>7.108</b>	<b>100,0</b>	<b>6.636</b>	<b>100,0</b>	<b>580.307</b>	<b>100,0</b>	<b>612.521</b>	<b>100,0</b>

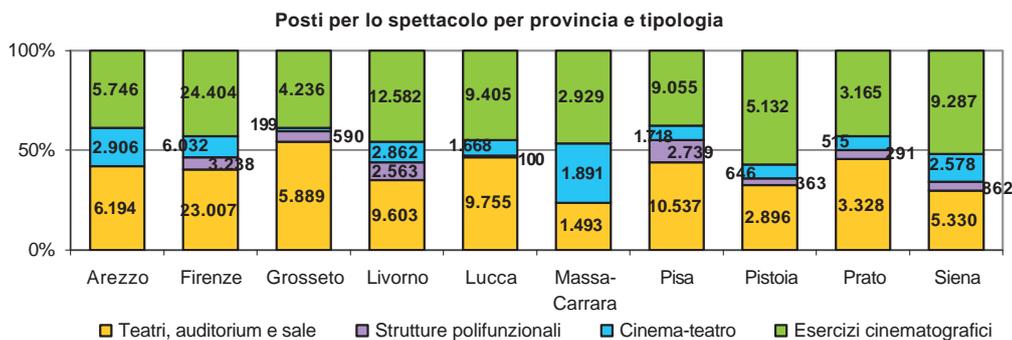
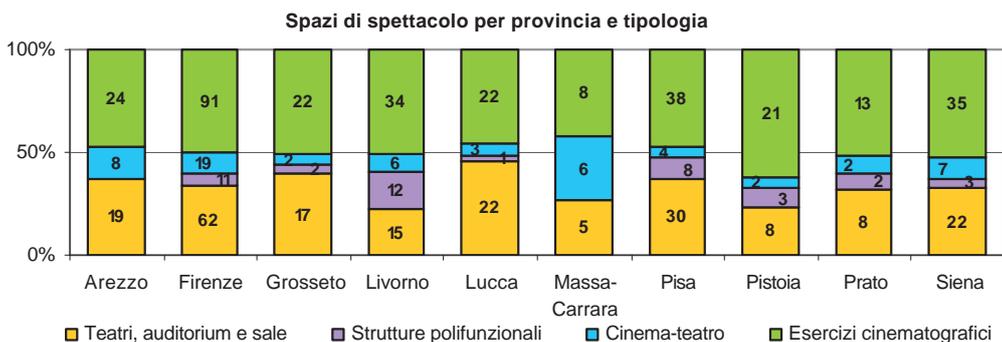
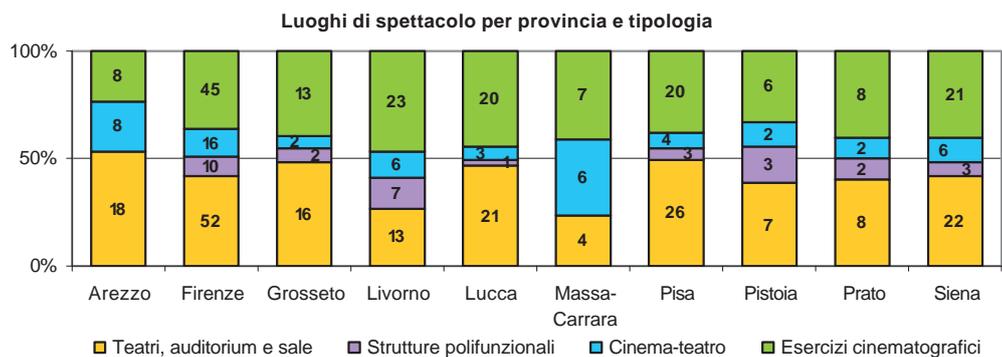
Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2009							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	7.303	91,8	6.162	90,9	460.969	77,1	479.751	74,8
B Teatro	486	6,1	450	6,6	105.187	17,6	118.289	18,5
<i>B1 Teatro</i>	352	4,4	320	4,7	82.641	13,8	87.074	13,6
<i>B2 Lirica</i>	5	0,1	5	0,1	1.027	0,2	1.377	0,2
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	3	0,0	3	0,0	961	0,2	961	0,1
<i>B4 Balletto</i>	92	1,2	89	1,3	16.566	2,8	24.031	3,7
<i>B5 Burattini e marionette</i>	20	0,3	19	0,3	1.841	0,3	2.246	0,4
<i>B6 Arte varia</i>	14	0,2	14	0,2	2.151	0,4	2.600	0,4
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	165	2,1	163	2,4	31.375	5,3	42.872	6,7
<i>C1 Concerti classici</i>	47	0,6	46	0,7	8.204	1,4	9.111	1,4
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	101	1,3	100	1,5	20.504	3,4	30.794	4,8
<i>C3 Concerti jazz</i>	17	0,2	17	0,3	2.667	0,4	2.967	0,5
H Pluralità di generi	2	0,0	2	0,0	0	0,0	50	0,0
G Mostre ed esposizioni	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
F Spettacoli viaggianti	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Totale</b>	<b>7.956</b>	<b>100,0</b>	<b>6.777</b>	<b>100,0</b>	<b>597.531</b>	<b>100,0</b>	<b>640.962</b>	<b>100,0</b>

Macro-aggregato e aggregato di manifestazione	Anno 2010							
	Spettacoli		Giornate		Ingressi a pagamento		Spettatori totali	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
A Cinema	9.514	92,5	5.845	88,8	525.087	78,6	538.302	74,7
B Teatro	597	5,8	566	8,6	115.000	17,2	141.395	19,6
<i>B1 Teatro</i>	443	4,3	416	6,3	95.133	14,2	103.398	14,3
<i>B2 Lirica</i>	10	0,1	10	0,2	1.993	0,3	1.993	0,3
<i>B3 Rivista e commedia musicale</i>	10	0,1	10	0,2	930	0,1	1.581	0,2
<i>B4 Balletto</i>	106	1,0	104	1,6	14.811	2,2	30.352	4,2
<i>B5 Burattini e marionette</i>	12	0,1	11	0,2	1.162	0,2	1.254	0,2
<i>B6 Arte varia</i>	16	0,2	15	0,2	971	0,1	2.817	0,4
<i>B7 Circo</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
C Concerti	167	1,6	167	2,5	28.086	4,2	40.895	5,7
<i>C1 Concerti classici</i>	44	0,4	44	0,7	6.337	0,9	7.619	1,1
<i>C2 Concerti musica leggera</i>	114	1,1	114	1,7	21.238	3,2	32.585	4,5
<i>C3 Concerti jazz</i>	9	0,1	9	0,1	511	0,1	691	0,1
H Pluralità di generi	4	0,0	4	0,1	0	0,0	400	0,1
G Mostre ed esposizioni	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
<b>Totale</b>	<b>10.282</b>	<b>100,0</b>	<b>6.582</b>	<b>100,0</b>	<b>668.173</b>	<b>100,0</b>	<b>720.992</b>	<b>100,0</b>

### L'analisi territoriale dell'attività di spettacolo per tipologia di luogo

L'analisi per tipologia di luogo<sup>2</sup>, di seguito illustrata, è stata effettuata prendendo in considerazione i territori provinciali.

Le province con il maggior numero di teatri, auditorium e sale sono Arezzo e Pisa con valori vicini al 50%, mentre per Massa-Carrara e Livorno prevalgono gli esercizi cinematografici ed i cinema-teatro. Le strutture polifunzionali non sono presenti in tutte le province, e la percentuale più alta del 15% si riscontra a Livorno, seguita da Pistoia con il 10,9%.



<sup>2</sup> Ogni colonna è pari al totale del fenomeno per ogni provincia ed è suddivisa in base alla percentuale della misura con cui si distribuiscono le quattro macro-tipologie di luogo